

**EVOLUCIÓN DE LA PLAZA EN LA
ESTRUCTURA URBANA**

PRESENTADO POR:
Mtra. Maruja Redondo Gómez

Abril de 2006

El significado de la ciudad es inherente a la cultura, la vida de la ciudad y la historia de la vida de la ciudad conforman su cultura; a través de ella los ciudadanos encuentran su identidad y el sentido de pertenencia.



CD. DE MÉXICO

El hombre participa en y con el espacio; allí proyecta sus significados y surge la “identidad espacial” de cada ciudad reflejo de su historia que es la de sus habitantes y eventos en el territorio.



ESPACIO PÚBLICO, PLAZAS, RELACIÓN VACÍOS Y LLENOS,

ELEMENTOS
QUE EXPRESAN
EL SIGNIFICADO
DE LA CIUDAD

Las ciudades se
materializan en
espacios de
concentración



EDIFICIOS CON VALOR HISTÓRICO-ARQ., TRAMA URBANA



Chinchón, España



Salamanca, España

La Plaza es uno de estos espacios cuya existencia es inherente a la ciudad, al espacio social de una comunidad organizada territorialmente.

El contenido de la plaza es la gente y su relación.

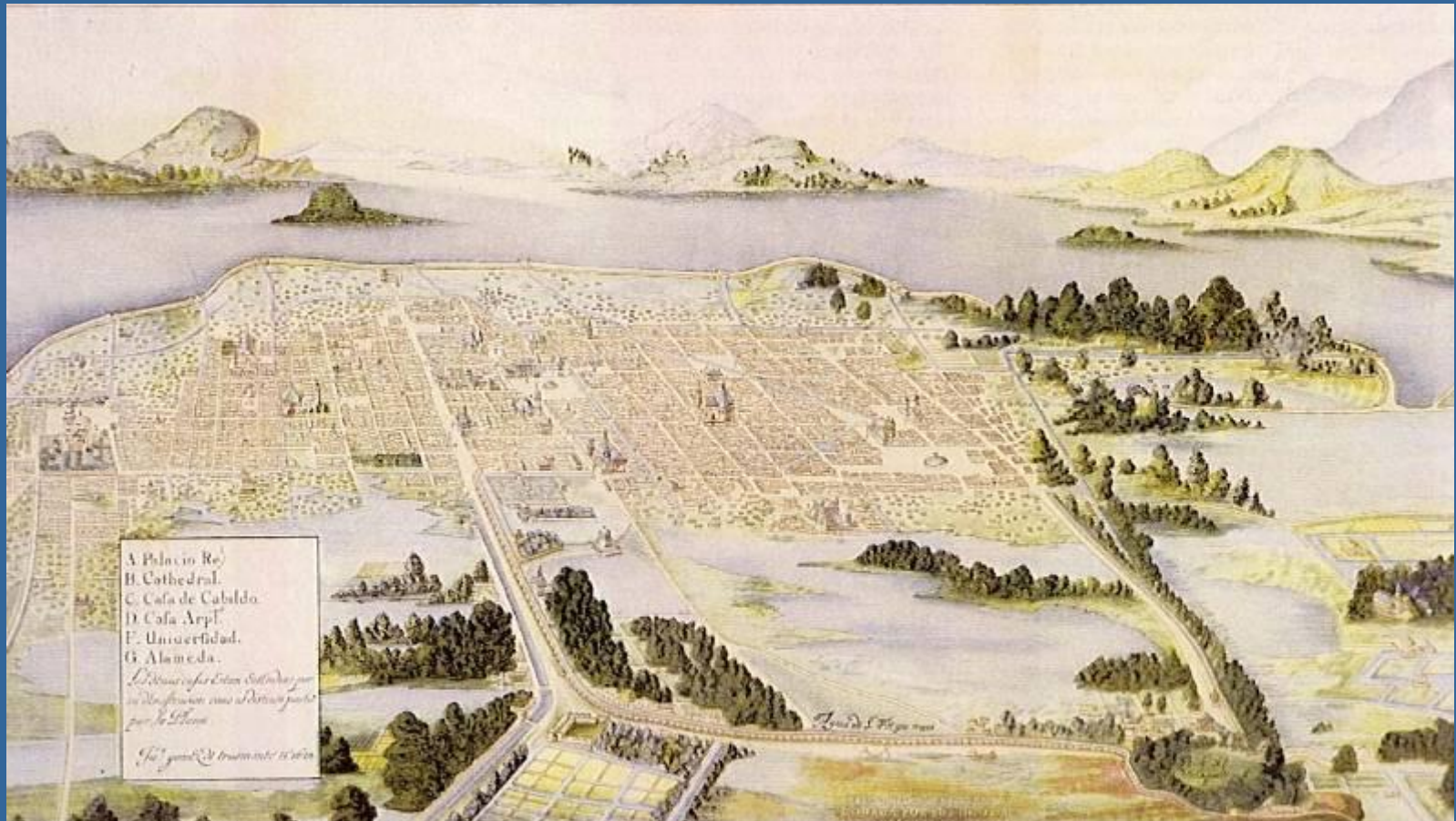
La plaza es uno de esos elementos que significan ciudad; en algunos casos es mas relevante en otros no, pero en todos es expresión de la ciudad.

**Factores determinantes
en la estructura física
de la ciudad.**

RITUAL - LUGAR

ARMONÍA

CIELO - HOMBRES



Plano de Juan Gómez de Transmonte, fechado en 1628

CIUDAD PRECOLOMBINA

**LA GRAN PLAZA CENTRAL
CONJUGABA EL ESPACIO
CONSTRUIDO Y LE DABA
ARMONÍA AL CONJUNTO.**

**LA ESTRUCTURA DE SUS
CIUDADES**



PLAZAS

- Basamentos piramidales
- Juego de pelota
- Edificios



TIPOLOGÍA MESOAMERICANA

México-Tenochtitlan



TENOCHTITLAN. Un majestuoso equilibrio formado por el conjunto de templos y edificios que integraban el templo mayor con un vacío central que significaba la plaza, el cual determinó el cruce de dos grandes ejes urbanos que constituían dos amplias calzadas que dividieron la ciudad en cuatro sectores.

MODELAR EL ESPACIO
SIGLO XIX



ARTE URBANO

- 1.PROBLEMAS DE PEQUEÑA ESCALA Y OTRA COMPLEJIDAD.
- 2.ACCIONES EN EL ASPECTO ARQUITECTÓNICO DE LAS CIUDADES Y SUS FORMAS GEOMÉTRICAS.



ARMONÍA

FORMA - COMUNIDAD
URBANA

1ERA. ETAPA

ANTIGÜEDAD CLÁSICA

cd. Griega, cd. Romana, cd. Medieval

SIGLO XIX



URBANISMO

- 1.PROBLEMAS NUEVOS A GRAN ESCALA. RESULTADOS DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL: GRANDES AGLOMERACIONES, QUE PRODUCEN CAOS EN LA CIUDAD.
- 2.DIVORCIO ENTRE LA FORMA URBANA Y EL SER URBANO EN RENOVACIÓN

2DA. ETAPA

RENACIMIENTO

S. XV, XVI, XVII Y XVIII

C I U D A D C L Á S I C A

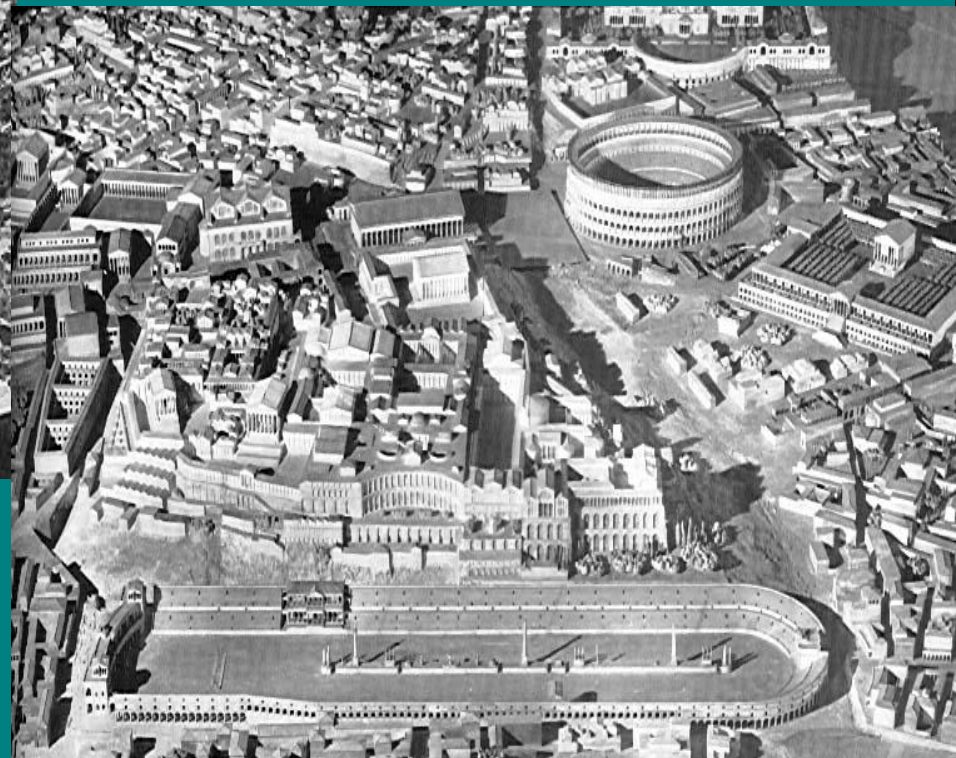


CD. GRIEGA

CD. GRIEGA

P R I N C I P I O S

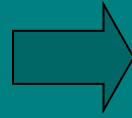
- EXPRESIÓN DEL SER COLECTIVO
- ACUERDO PERFECTO ENTRE FORMA Y EL SER - VIDA URBANA -
- LA FORMA Y EL CONTENIDO SON INSEPARABLES. HAY UNA TRADUCCIÓN FORMAL DEL ESPÍRITU.
- ARMONÍA ENTRE LA FORMA Y LA COMUNIDAD URBANA EN SÍ MISMA.
- INCORPORACIÓN SUTIL DE ELEMENTOS DIVERSOS.



CD. ROMANA

CIUDAD GRIEGA

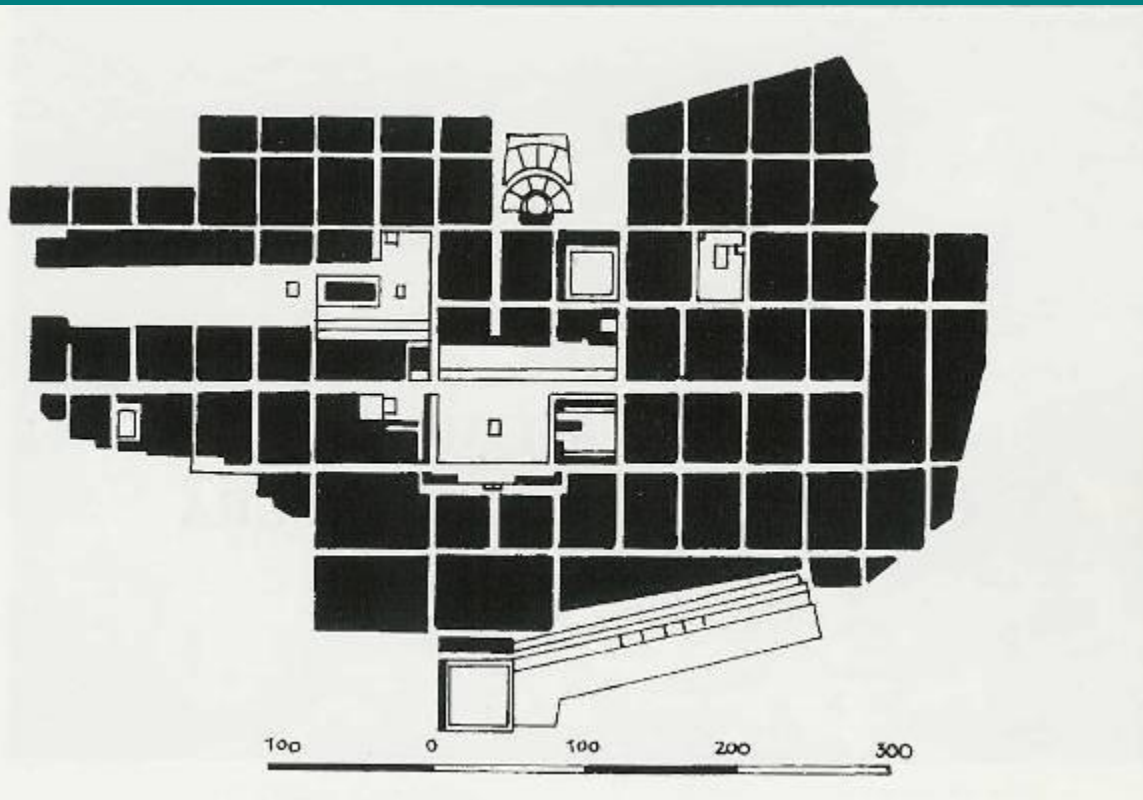
ÁGORA GRIEGA



PERÍODO HELENÍSTICO

LA ARQUITECTURA ES PARTE DEL DISEÑO TOTAL

SU INTERÉS POR MODELAR EL ESPACIO SE CENTRÓ EN EL ÁGORA, DONDE SE CONCRETA EL CONCEPTO ESPACIAL DE LA PLAZA Y SE ESTABLECE UNA CENTRALIDAD.



LOS EDIFICIOS YA NO SON “MONUMENTOS” AISLADOS SINO ELEMENTOS DE LA CONTINUIDAD URBANA

PRIENE- TÍPICA CIUDAD HELENÍSTICA, PLANIFICADA QUE LOGRÓ UN AMBIENTE URBANO ÚNICO.

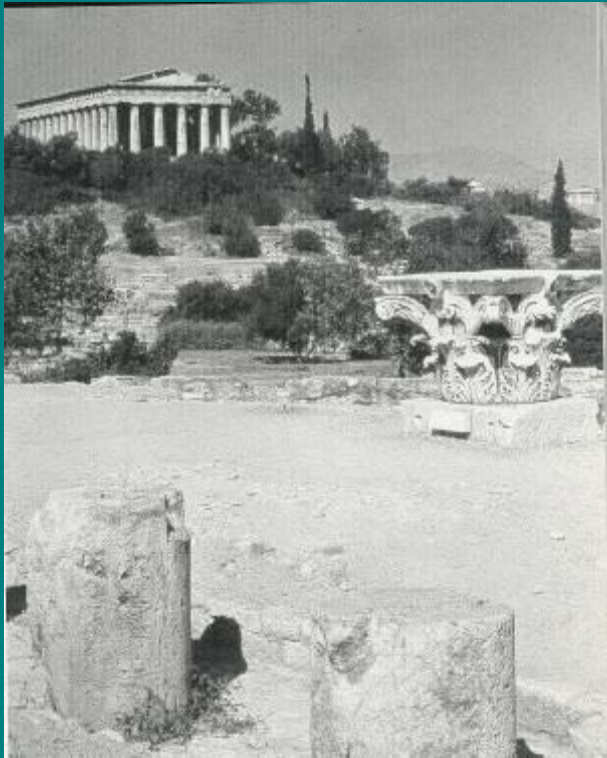
EL ÁGORA ES EL PUNTO CENTRAL DEL PLAN URBANO- LA PLAZA- INTEGRADA A LA RETÍCULA POR LA CONTINUIDAD DE LA CALLE PRINCIPAL.

ÁGORA- PRINCIPAL ESPACIO PÚBLICO URBANO EN ESTAS CIUDADES. EL ESPACIO ABIERTO



LA PLAZA

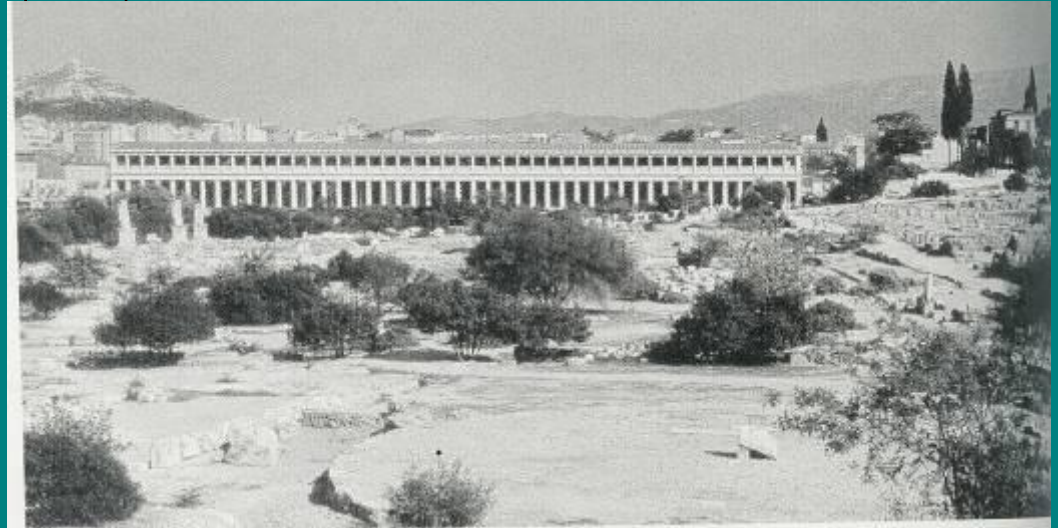
Posibilita el encuentro cívico de la comunidad



ÁGORA DE ATENAS



CENTRO DINÁMICO DE LA ANTIGUA URBE GRIEGA, CENTRO DE LA CD. DEMOCRÁTICA.



ÁGORA DE MILETO

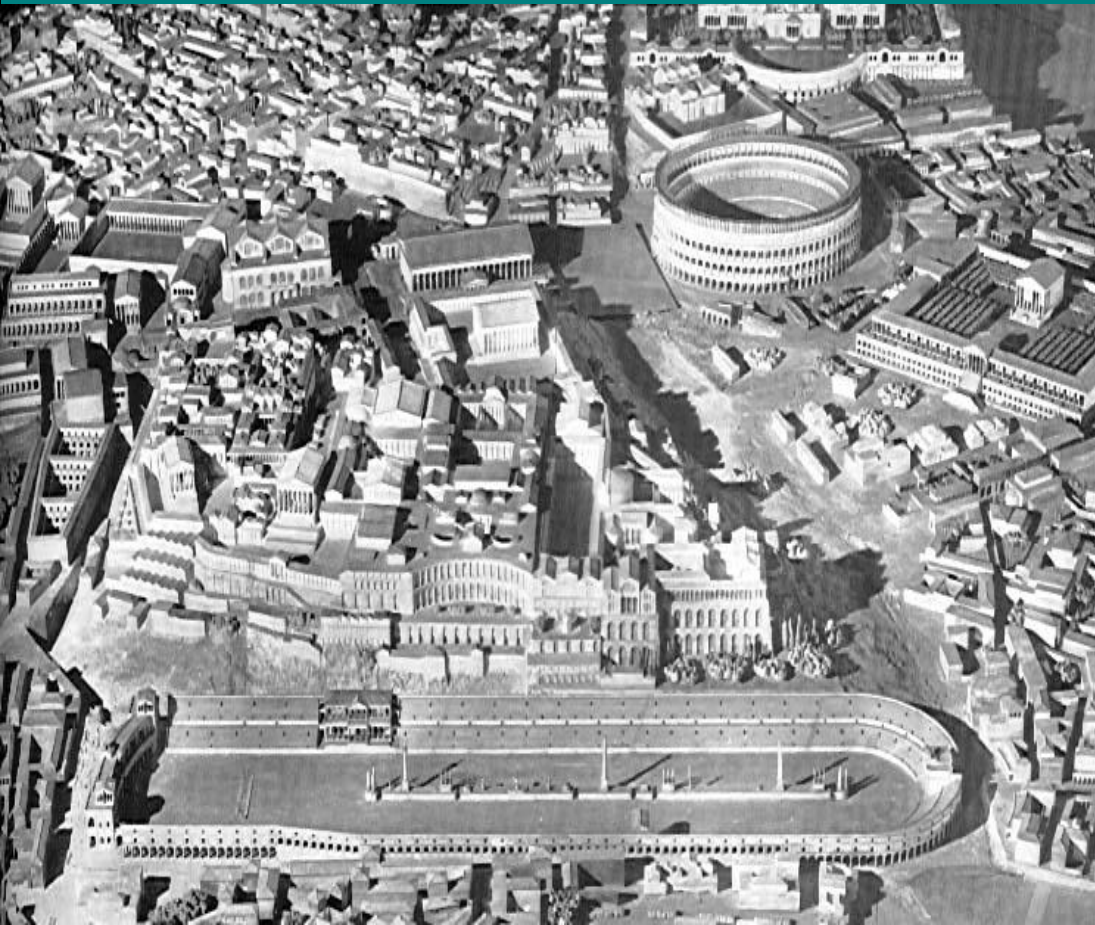
Aristóteles decía refiriéndose al ágora: Debe establecerse un ágora de los hombres libres, en este lugar debe excluirse todo comercio; no debe permitirse la entrada de artesanos... deberá haber un ágora para los comerciantes, distinta y alejada... el ágora debe estar dedicada a la vida del ocio, en tanto que la otra debe satisfacer las necesidades del comercio”.

CIUDAD ROMANA

AGLOMERACIÓN URBANA MÁS FASCINANTE Y COMPLEJA DE LA HISTORIA ANTIGUA. TIENE SU ORÍGEN EN LOS CAMPAMENTOS MILITARES.

FORO ROMANO

soluciones simples y claras pero que carecían del refinamiento artístico de los helenos.





LAS CIUDADES MEDIEVALES
CONSTITUYERON UN CONJUNTO
DE ALTO VALOR ESTÉTICO; SU
VALOR VISUAL Y SIMBÓLICO
REPRESENTAN EN LA ACTUALIDAD
UN EJEMPLO DE ORDEN Y
SENSIBILIDAD HACIA LA
ORGANIZACIÓN DE LA CIUDAD.

Segovia

LA CIUDAD MEDIEVAL



HABITABA DENTRO DE UN RECINTO FORTIFICADO. EL ELEMENTO DEFENSIVO FUE UN SÍMBOLO IMPORTANTE PARA LA CIUDAD.



ÁVILA



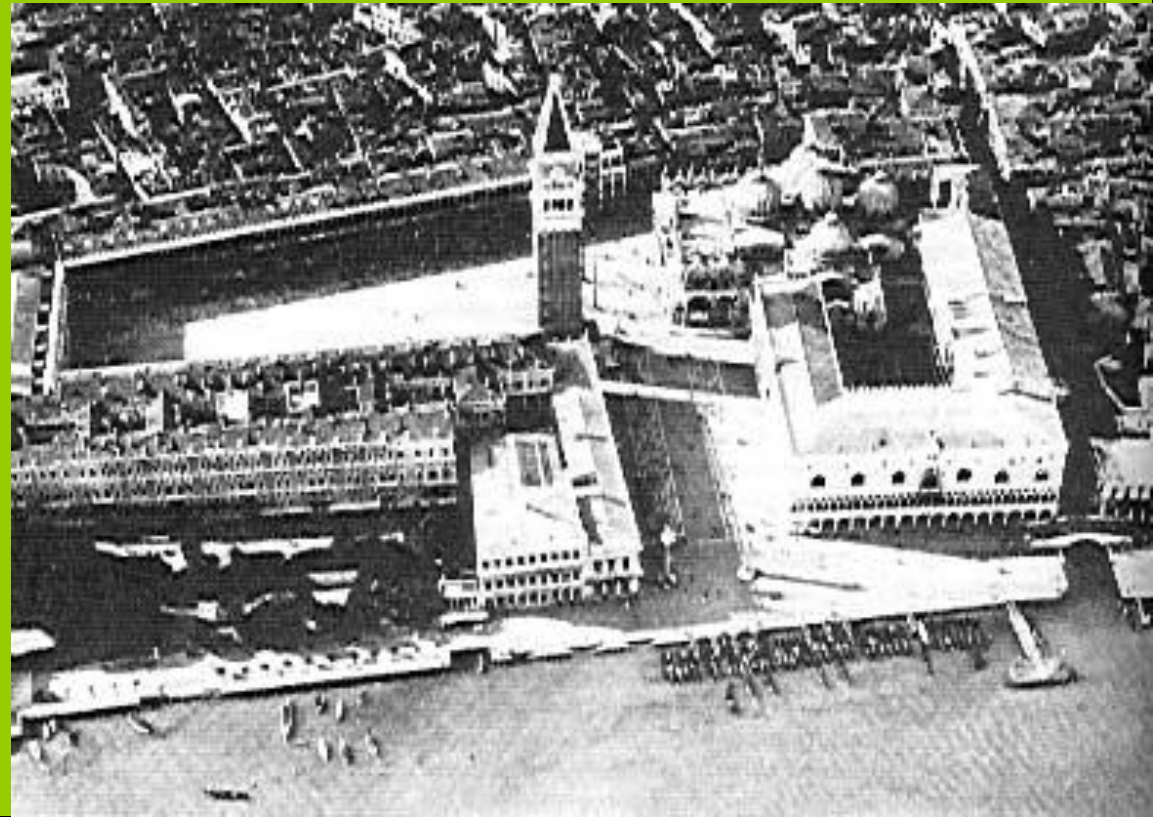
TOLEDO

SE DA UNA RUPTURA CON LOS MODELOS DE LA CIUDAD CLÁSICA
LAS PLAZAS FORMAN PARTE DEL SISTEMA DE CALLES (ensanchamientos y
no ámbitos independientes)

CONCRETA SU SIGNIFICADO DE LUGAR
EL MERCADO (PLAZA)



LUGAR CENTRAL DE LA CIUDAD



Plaza de Sn Marcos

MODELO RADIOCONCÉNTRICO

LAS CALLES SE ORGANIZABAN EN
TORNO AL **CENTRO**



PLAZA (CENTRO CÍVICO)
PUNTO MAS IMPORTANTE DE LA CIUDAD

EXTREMADURA





SIGLOS XV Y XVI

UTOPIÍA — RENACIMIENTO

PENSAMIENTO SOBRE EL
URBANISMO

VITRUBIO

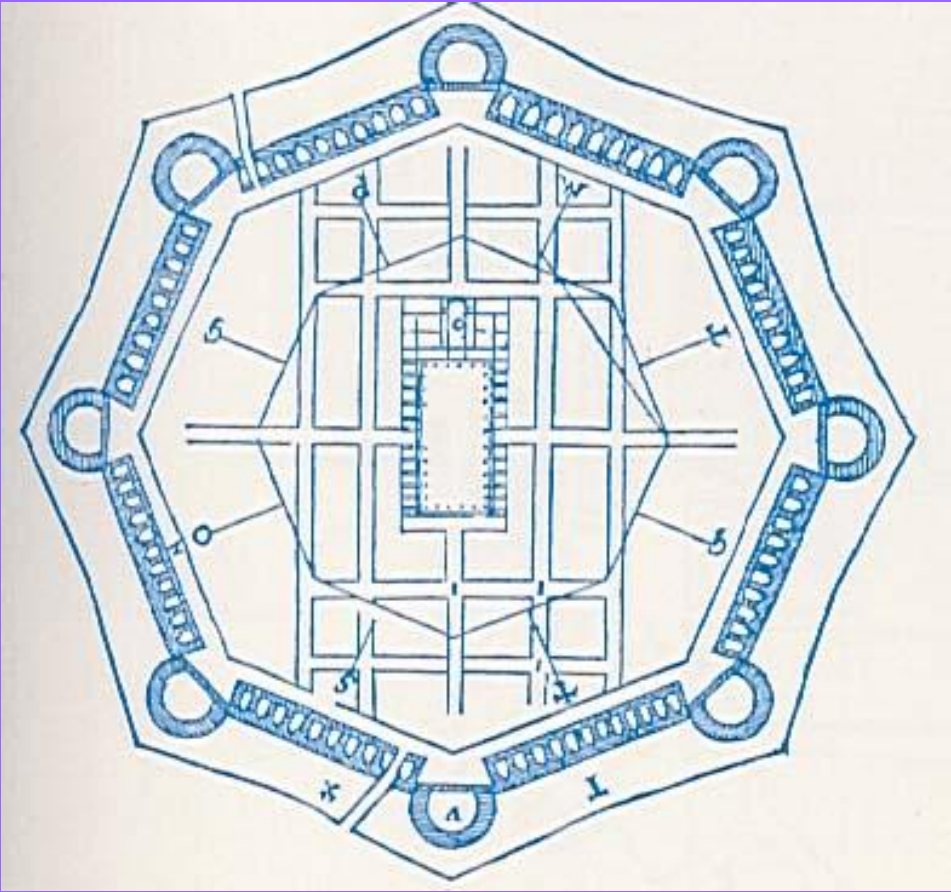
- Pautas fundamentales para el diseño de ciudades.
- Características de una ciudad diseñada según un plano circular. (plano teórico)
- Forma radioconcéntrica, partía de una plaza, confinada en una muralla defensiva octogonal.



SÍMBOLO DEL UNIVERSO ORDENADO
Y MATEMÁTICO

PRINCIPIOS BÁSICOS

REGULARIDAD-ORDEN-BELLEZA



Plano de la ciudad ideal de Vitrubio

SIGLOS XV Y XVI

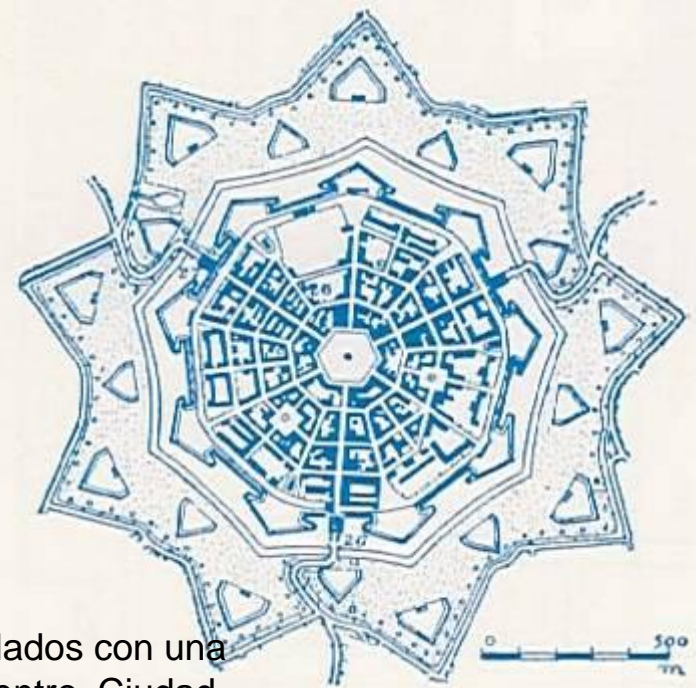
INTERÉS POR EL ARTE DE LAS FORTIFICACIONES
Y LA ARTILLERÍA



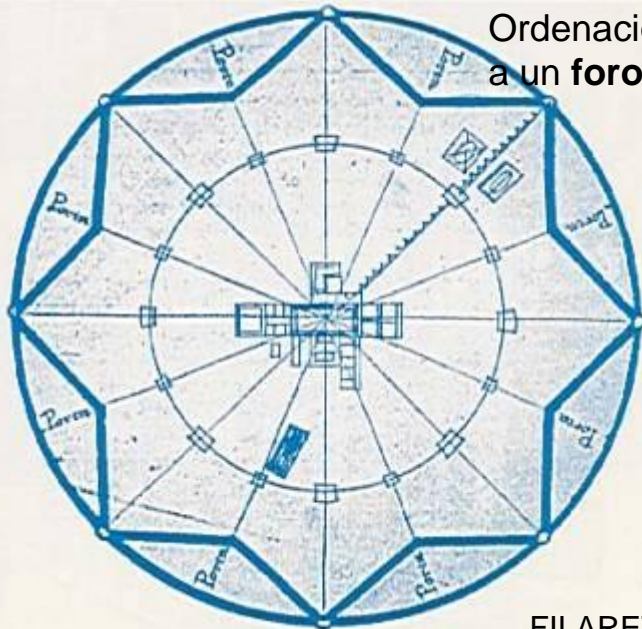
PROPUESTAS DE CIUDADES IDEALES

Modelos gráficos de ciudades ideales sobre la traza de las ciudades europeas: **Polígono regular de forma estrellada y fortificada, con una plaza central y calles radiales.**

Polígono de nueve lados con una plaza exagonal al centro. Ciudad radioconcéntrica.

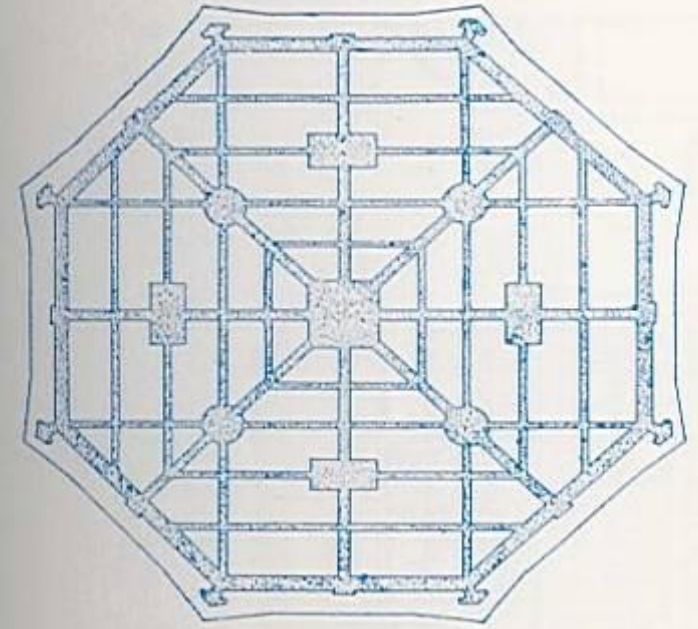


Cd. de Palmanova



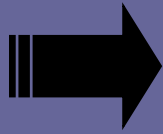
Ordenación de ciudad similar a un **foro romano**.

FILARETE



CIUDAD IDEAL

ESTRUCTURA



- EDIFICIOS SOLEMNES
- PLAZAS CASI REGULARES PARA SOPORTAR UN MONUMENTO QUE HONRABA LA ESTATUA DE UN REY O PRINCIPE Y PARA FESTEJOS.
- CALLES RECTAS FLANQUEANDO EDIFICIOS IMPORTANTES.



ROMA



PARIS



MADRID

Estructura que se consolidó en el periodo Barroco.

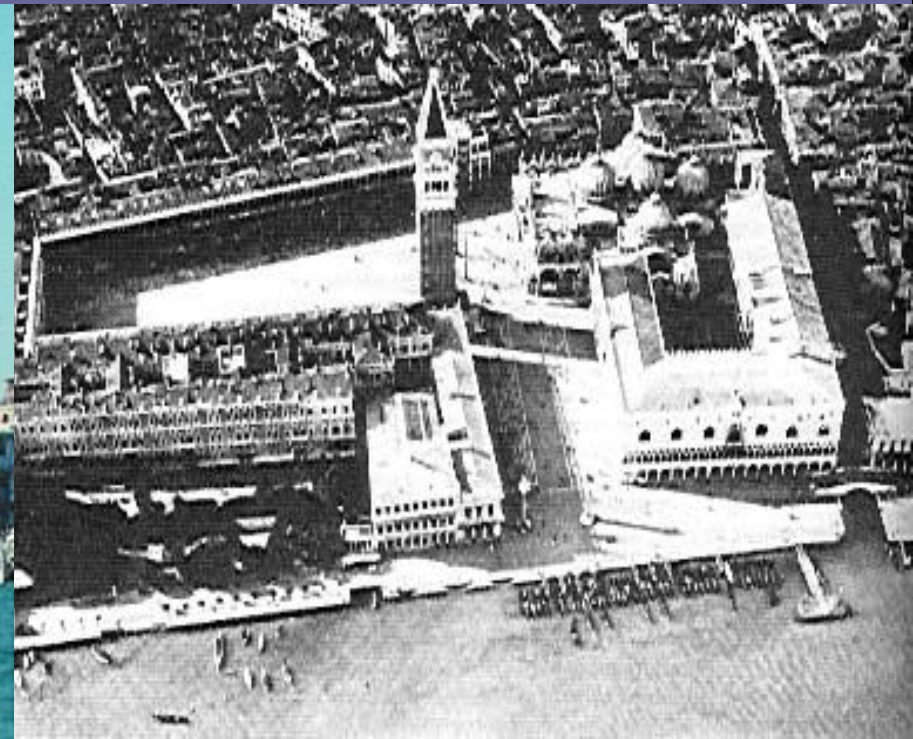
URBANISMO INCIPIENTE

LA ACTIVIDAD URBANÍSTICA EN LOS S. XV Y XVI
ES POBRE. SOLO REFORMAS AL INTERIOR DE
LAS VIEJAS CIUDADES.

PLAZA

Aparece como articulación del
espacio público en relación con
la sede del poder, no como una
concepción del ámbito cívico
urbano.

SAN MARCO: SE REGULARIZA EN 1500.
EL PALACIO DUCAL ES EL ELEMENTO
DE MAS IMPORTANCIA EN EL CONJUNTO.
SE CONCLUYE EN EL SIGLO XVIII.





Florenca, Italia

FLORENCIA, FUE Y ES UNO DE LOS MAS IMPORTANTES CENTROS ARTÍSTICOS DE RENACIMIENTO. EN 1584 SE DISEÑA UN NUEVO PLAN PARA ARMONIZAR E INTEGRAR LOS EDIFICIOS CON CALLES RECTAS, LARGAS Y ANCHAS Y DAR UNA NUEVA FISONOMÍA A LA FLORENCIA DE LOS CALLEJONES TORTUOSOS DEL MEDIOEVO.

SE ESTRUCTURÓ A TRAVÉS DE UN CENTRO POLÍTICO: LA PLAZA DE LA SEÑORÍA Y UN CENTRO RELIGIOSO POR LA PLAZA DEL DUOMO. SE CREARON ZONAS VERDES, JARDINES, MAS PLAZAS QUE EN CONJUNCIÓN CON EL ESPACIO CONSTRUIDOSE GENERÓ UN EQUILIBRIO Y UNA ARMONÍA DE LA CIUDAD.

Plaza de la Señoría



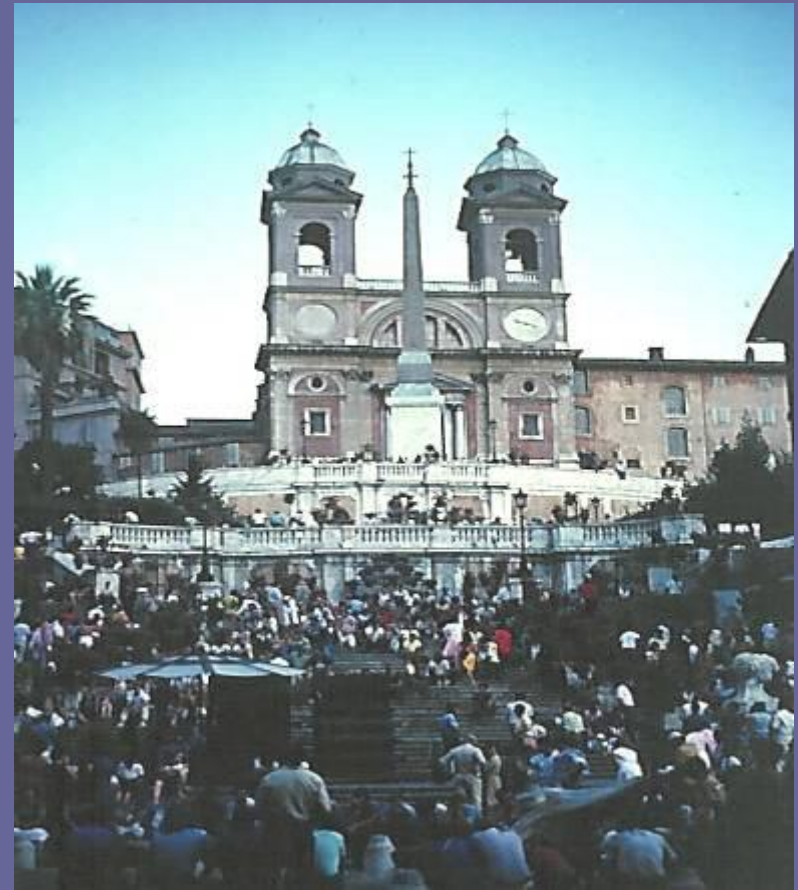


PLAZA DEL CAMPIDOGLIO

La mas importante acción renacentista en el tema de las plazas.

- Miguel Angel definió la nueva estructura de la ciudad papal con elementos como el campidoglio,
- Los obeliscos que destacaron puntos clave y el conjunto de San Pedro.

**ROMA INMORTALIZÓ EN EL RENACIMIENTO
LOS CONCEPTOS URBANO-ARQUITECTÓNICOS
DE HERMÓGENES (siglo III a.c) Y DE VITRUBIO
(siglo I)**



P
L
A
Z
A

D
E

E
S
P
A
Ñ
A

PLAZA DEL POPOLO: Punto nodal en el que remata la vía de antiguo acceso a Roma. Se remodeló en el S. XVI dándole mayor jerarquía con una tercera calle. Intervención que la convirtió en uno de los ejes mas importantes de la ciudad.

PLAZA DE SAN PEDRO en el Vaticano

Bernini logra articular la gigantesca iglesia con la ciudad por medio de una plaza circundada por columnatas.

El proyecto de Bernini comprende un gran espacio elíptico, abierto en medio de la irregular trama urbana, flanqueado por dos columnatas que lo regularizan, definen su forma y lo aíslan de la ciudad circundante.

Las columnatas dan a la plaza un cerramiento óptico parcial que actúa como elemento simbólico.



SIGLO XVI EN AMÉRICA

CONSOLIDACIÓN DE
LA COLONIZACIÓN

FUNDACIÓN – FORMACIÓN
CRECIMIENTO



ORDENANZAS DE
FELIPE II

PLAZA



- ELEMENTO URBANO GENERADOR DE LA FORMA
- CENTRO GEOMÉTRICO SIMBÓLICO Y FUNCIONAL DEL CONJUNTO.

La Plaza mayor en hispanoamericana.

Espacio abierto al que acudían todos los habitantes de la ciudad como lugar de encuentro e intercambio, confluencia de caminos y punto de máxima accesibilidad.

Panamá

La Plata, Bolivia

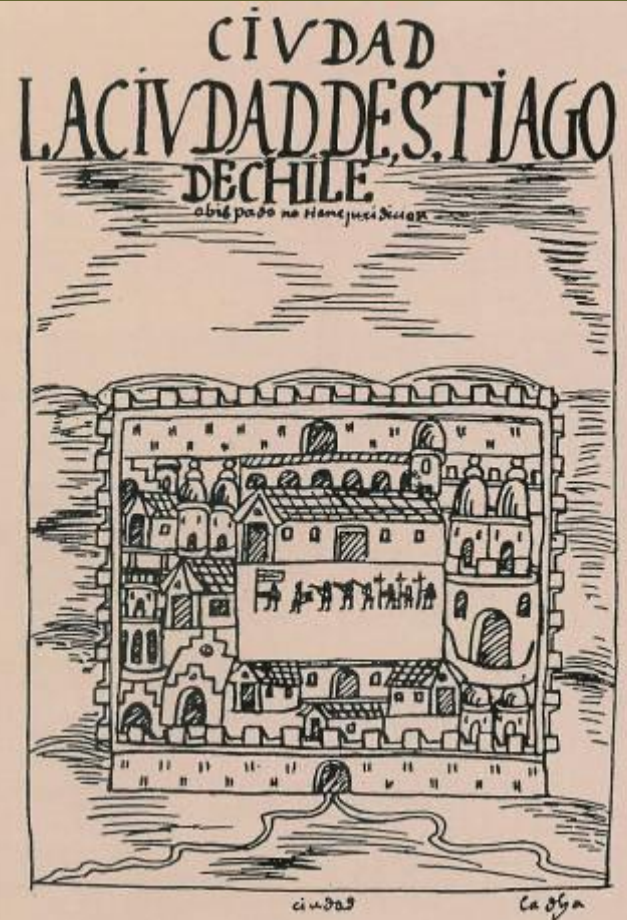
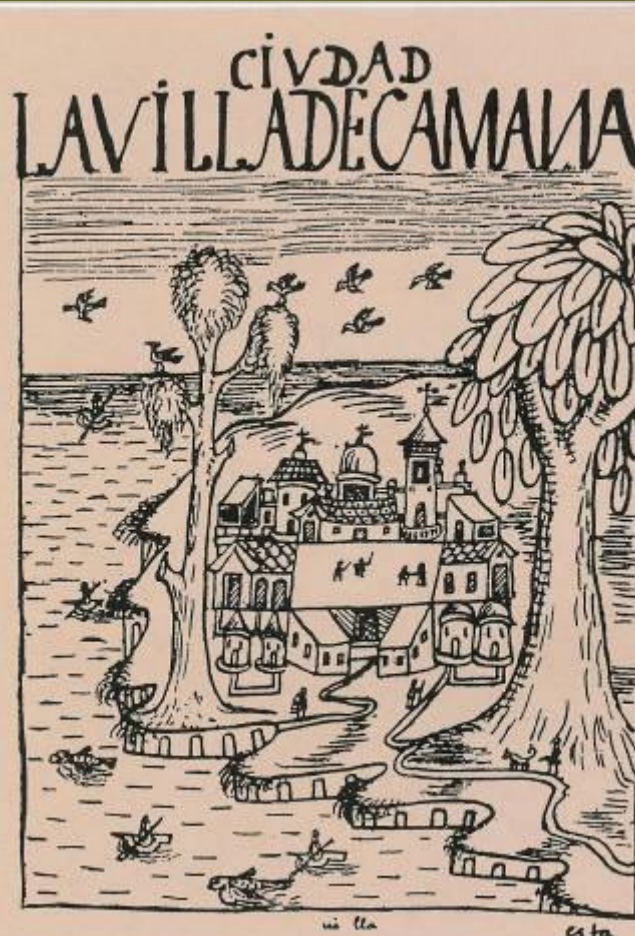


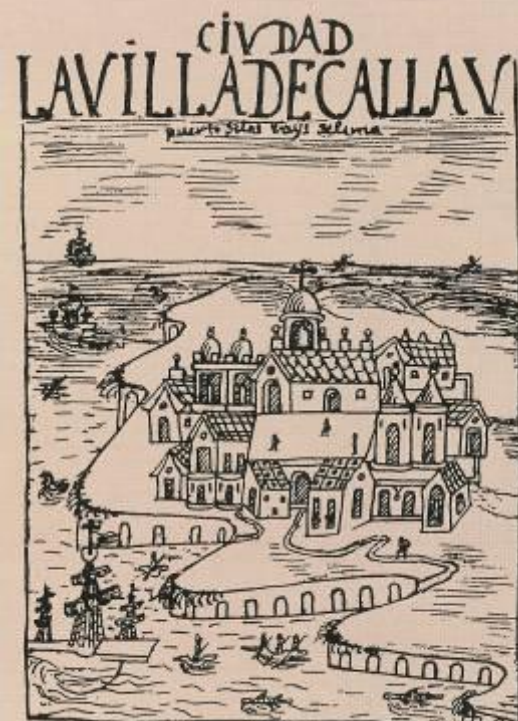
LEYES DE INDIAS DE 1573. REGULABAN:

- LA SELECCIÓN DEL LUGAR
- EL TRAZADO RETICULADO A BASE DE CUADRADOS FORMADOS POR CALLES Y MANZANAS.
- LA ORIENTACIÓN
- LA FORMA DE LA PLAZA CENTRAL
- LA FORMA DE LA MURALLA
- LA DISTRIBUCIÓN DE LAS PARCELAS
- EL ESTILO UNIFORME DE LOS EDIFICIOS



MANUAL PRÁCTICO
PARA LLEVAR A CABO
EL MODELO.





PLAZA MAYOR

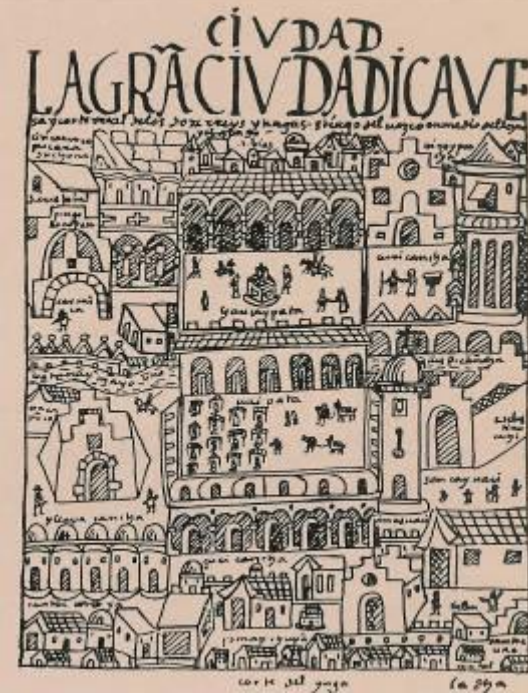
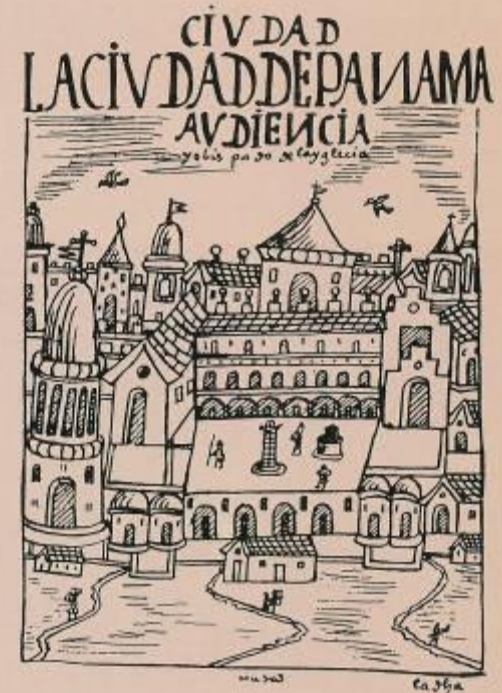
**CENTRO GEOMÉTRICO, VITAL Y
SIMBÓLICO**

ELEMENTO GENERADOR DE LA TRAZA.

**CENTRO SOBRE EL QUE CONFLUYE
TODA LA VIDA DE LA CIUDAD**

**LUGAR DE ENCUENTRO PARA SUS
HABITANTES**

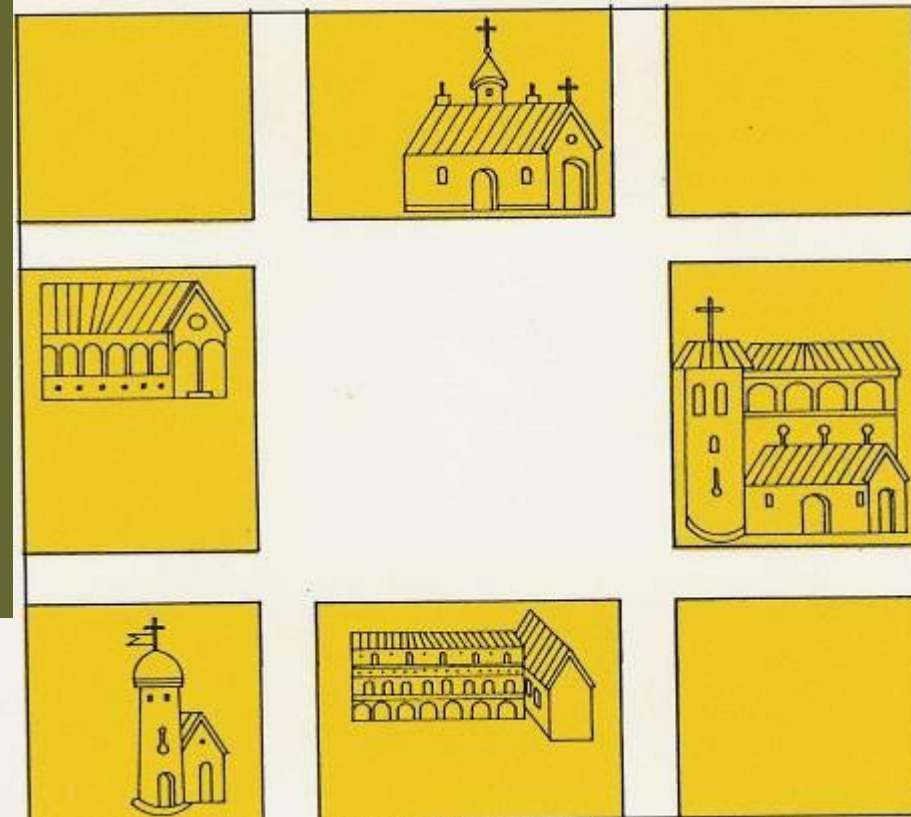
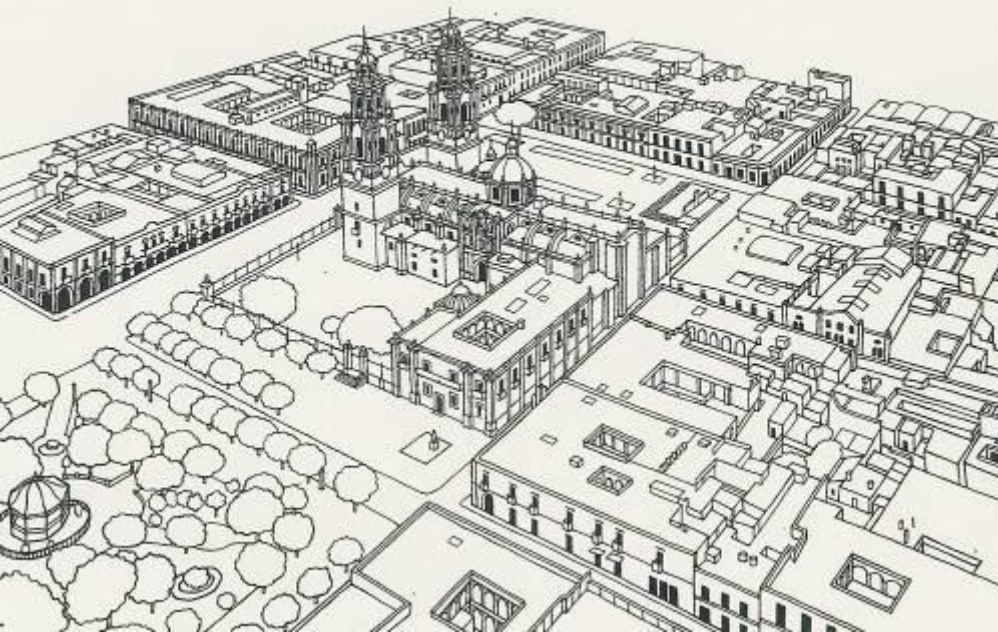
**ELEMENTO ESTRUCTURAL
FUNDAMENTAL PARA TODAS
LAS FUNCIONES SOCIALES**



DISPOSICIÓN TÍPICA DE LOS ELEMENTOS EN LA CIUDAD

LA IGLESIA Y EL PALACIO SE UBICABAN FRENTE AL AYUNTAMIENTO (CABILDO) LAS CASAS REALES HACIA EL NORTE (TRIBUNAL, ADUANAS, CASA DE LA MONEDA) Y AL SUR LOS PALACIOS DE LOS CIUDADANOS DISTINGUIDOS.

En las **PLAZAS** se administraba, se hacía Justicia, se comerciaba y se realizaban todos Los festejos.



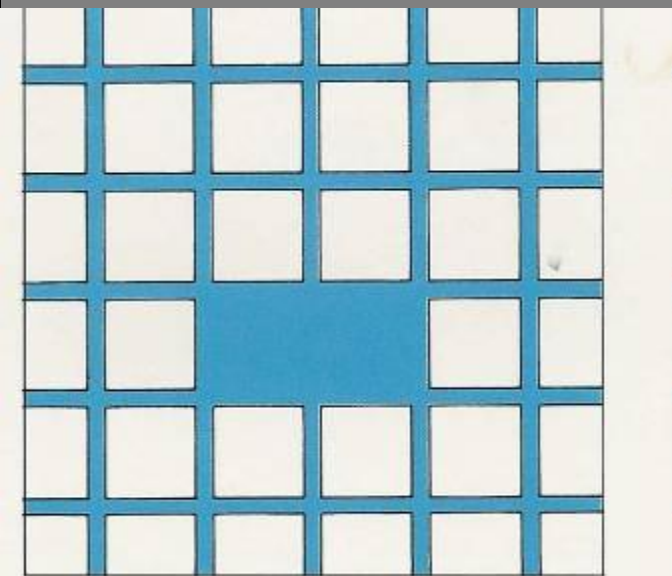
CENTRO CÍVICO

Plaza mayor de Morelia

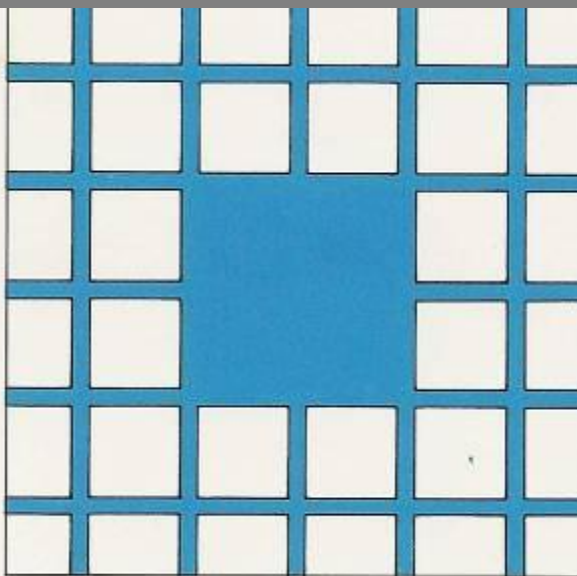
A hand-drawn map of the Plaza Real area in Lima, Peru. The map is oriented with the Plaza Real at the top, which is a large open square. To the left of the plaza is a long building labeled "CASA DE LA GUERRA". To the right of the plaza is a long building labeled "CASA DE LA PAZ". Below the "CASA DE LA GUERRA" is a street labeled "CALLE DE LA GUERRA". Below the "CASA DE LA PAZ" is a street labeled "CALLE DE LA PAZ". At the bottom of the map is a street labeled "CALLE DE LA VILLA". The map is drawn in a simple, sketchy style with lines representing buildings and streets. The text is handwritten in Spanish.



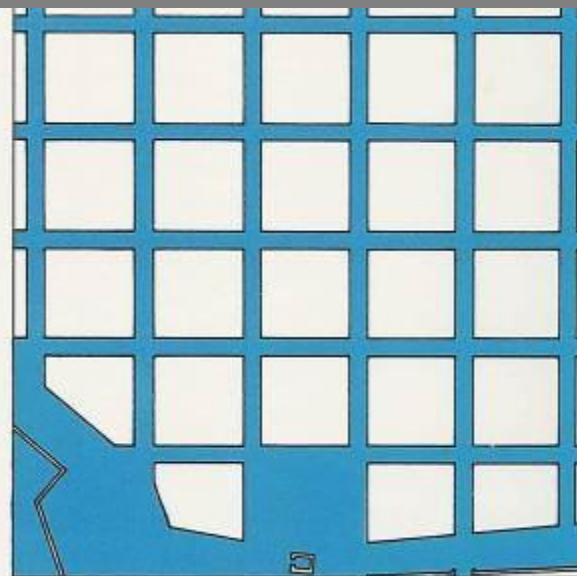
VARIANTES DE LA PLAZA



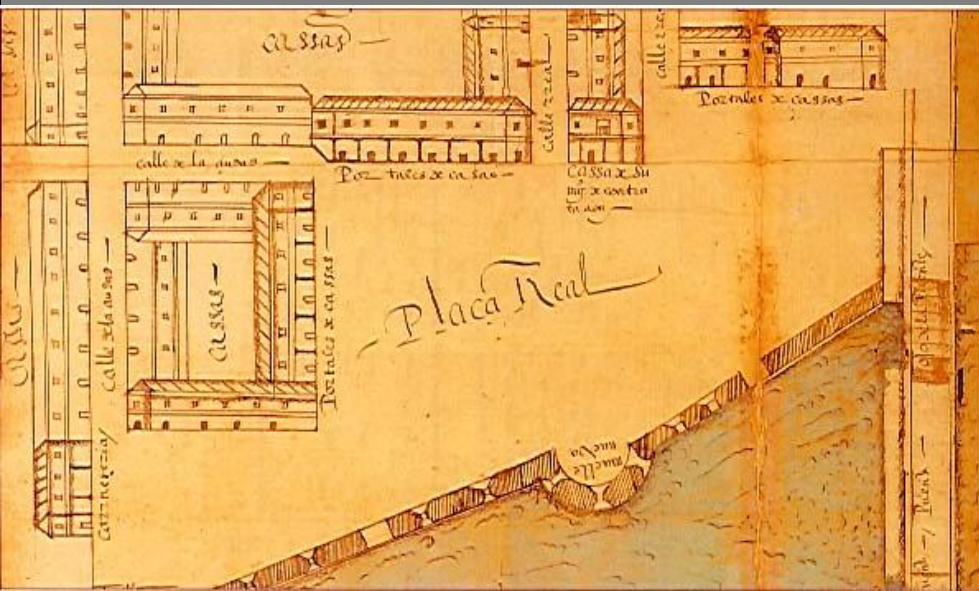
La Plaza estaba determinada
Por la disposición de las calles



Plazas formadas por el vacío
de mas de una manzana.



illa del mar, contigua al puerto
ciudad se desplazaba al borde



costero.

La plaza completamente independiente de la cuadrícula, ya no es una manzana sin edificar sino una organización especial concebida de la Plaza.



VERACRUZ
SANTO DOMINGO
PANAMA



VERACRUZ



CARTAGENA



PANAMA



SANTO DOMINGO

LAS PLAZAS MAYORES SIEMPRE FUERON DE MAYOR DIMENSIÓN EN AMÉRICA QUE EN EUROPA.

EL ZÓCALO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

LA MAS GRANDE DE LAS PLAZAS MAYORES. EN EL SIGLO XVI LA CIUDAD TENDRÍA CIENT MANZANAS Y EN EL CENTRO LA PLAZA MAYOR; CON EL TEMPLO, LAS CASAS CONSISTORIALES Y EL PALACIO.

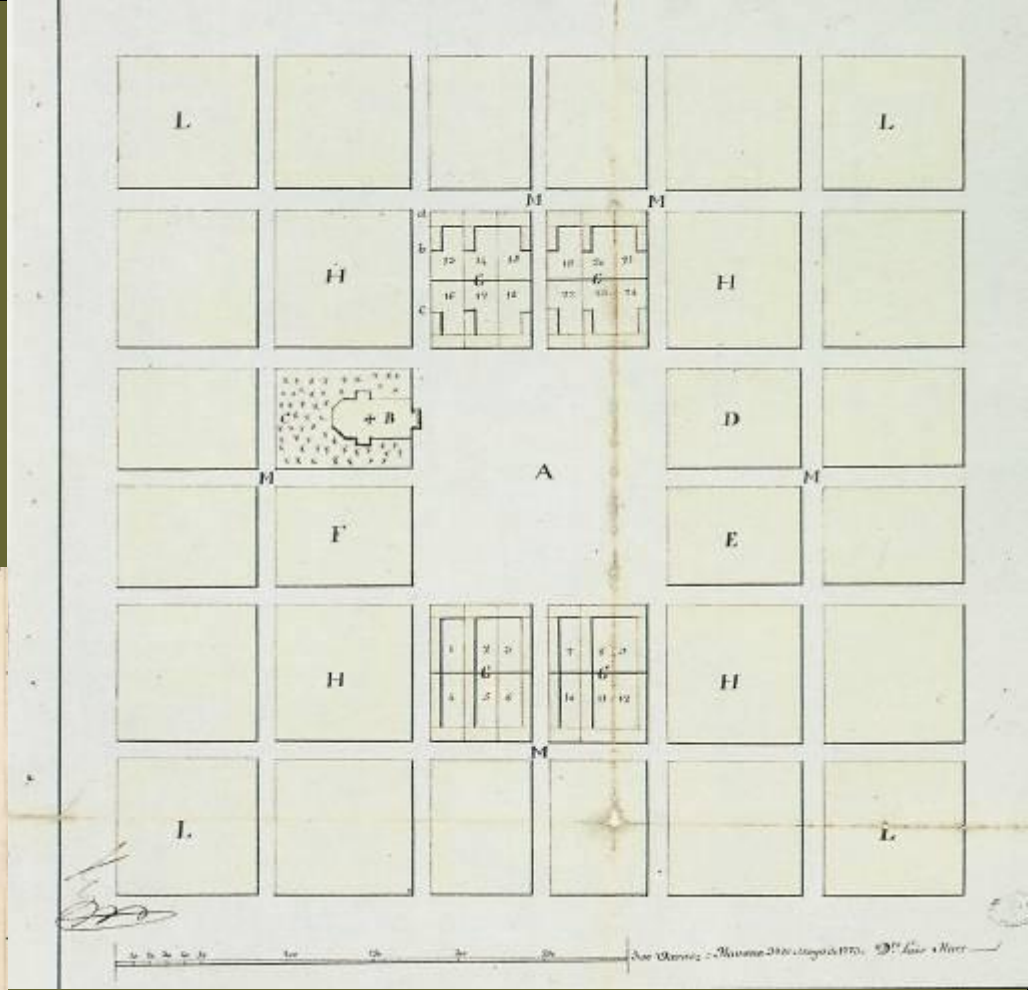
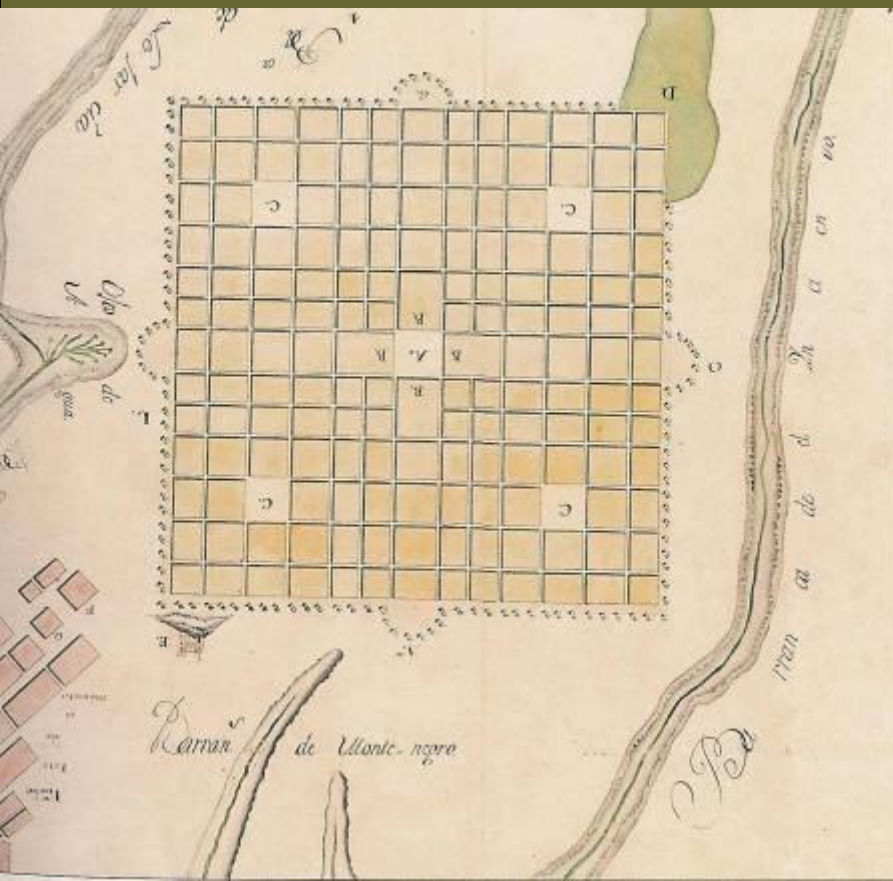
EN 1527 FUE DECLARADA OFICIALMENTE **PLAZA**.

POSTERIORMENTE TIENE UNA HISTORIA DE TRANSFORMACIONES SIENDO LA PRIMERA LA CONSTRUCCIÓN DEFINITIVA DE LA CATEDRAL. DESPUÉS HUBO NUEVAS INTERVENCIONES HASTA LLEGAR A LA PLAZA ACTUAL.



En los siglos posteriores el modelo de cuadrícula con plaza central siguió aplicándose como norma general.

Proyecto de la nueva cd. de Guatemala, 1776



San Juan, Cuba, 1777

el modelo simple evolucionó hacia plazas alargadas o cuadradas, de dos, tres o cuatro manzanas; plazas secundarias y borde delimitado.

SIGLO XVII Y XVIII

PERÍODO CON MAYOR RELEVANCIA EN LA FORMA URBANA

LA PLAZA BARROCA

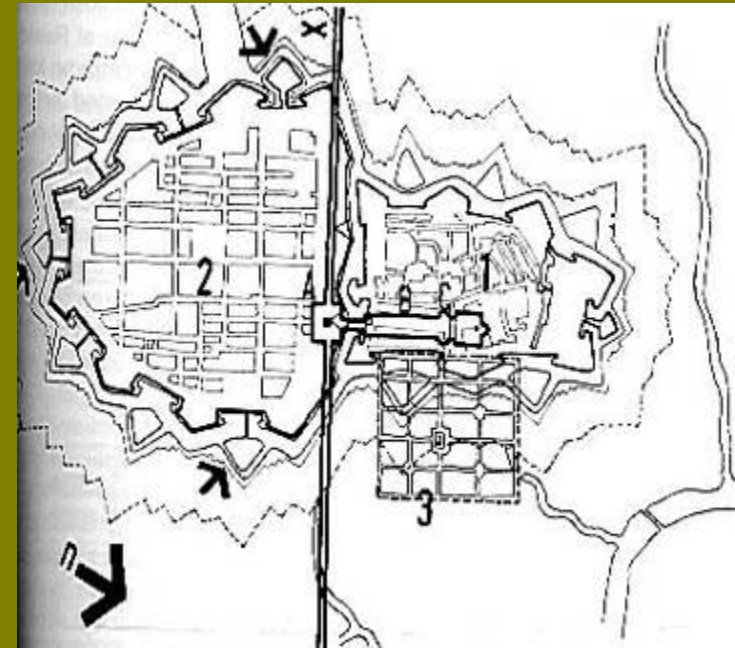
NO TIENE EL CARÁCTER FUNCIONAL Y COMUNITARIO DE LAS PLAZAS MEDIEVALES Y DEL RENACIMIENTO.
ES UNA OBRA DE ARTE QUE ES, A SU VEZ, LA EXPRESIÓN DEL PODER.

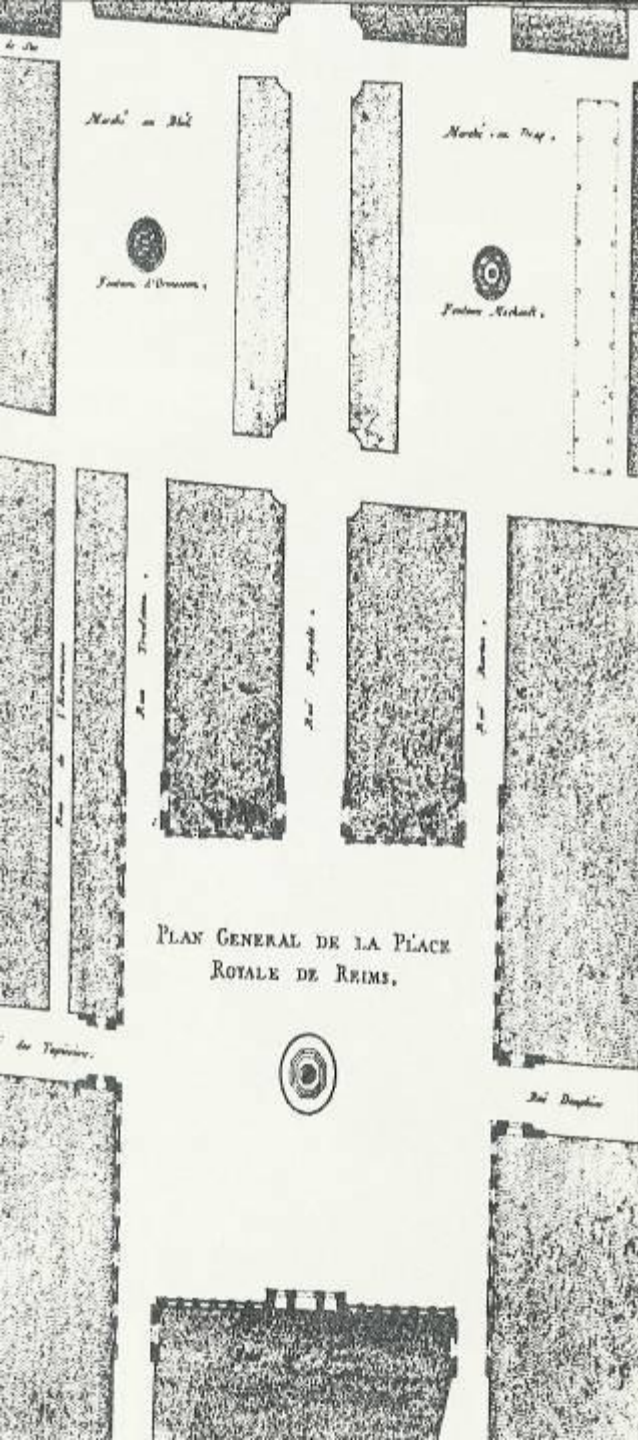
- Espacios destinados al tráfico.
- Espacio residencial
- Espacios peatonales



Nancy: Añade al primitivo núcleo medieval un trazado regular. Las manzanas eran Abiertas y en una de ellas se situó la Place d'Alliance.

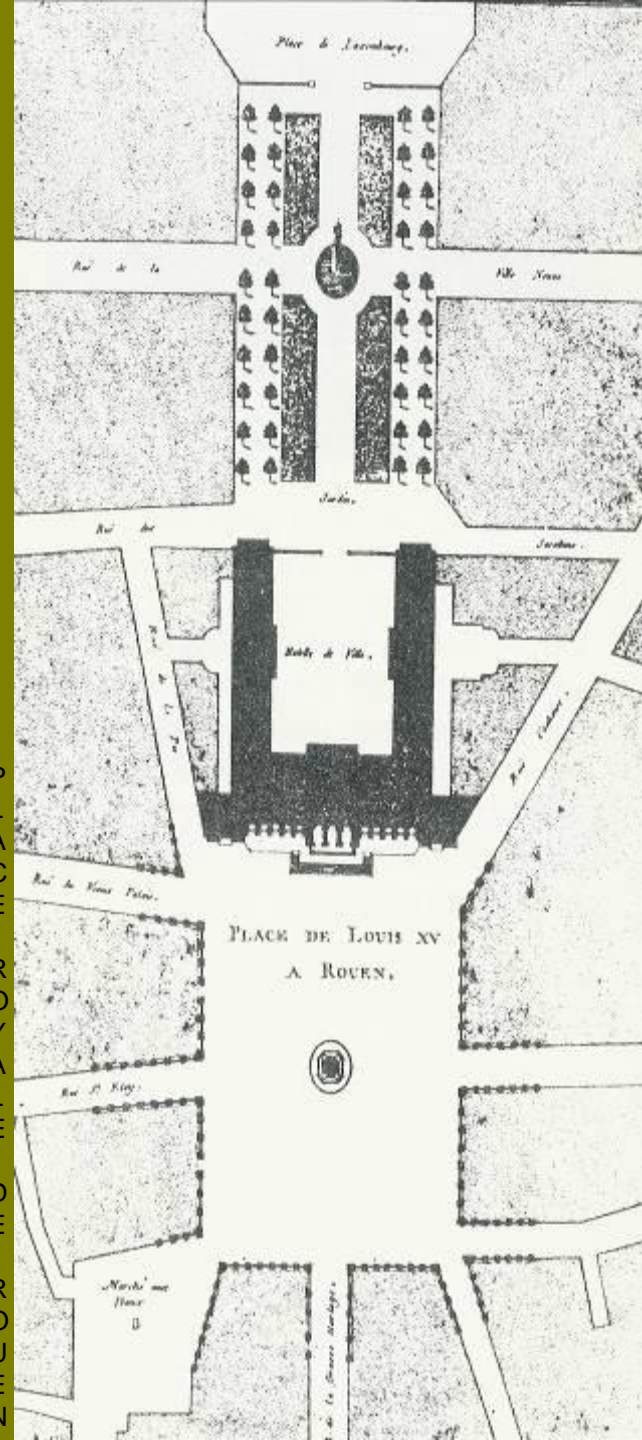
N
A
N
C
Y





La Place Royale de Reims contenía una estatua de Luís XV, se proyectó como parte del plan de reconstrucción de una extensa área del centro de la ciudad. (1756-1760)

La Place Royale de Rouen ámplia Plaza desarrollada en torno a una estatua dedicada a Luis XV. ejercicio teórico que establece una ordenada relación entre las calles existentes y el nuevo espacio.





URBANIZACION DE VERSALLES

PALACIO DE VERSALLES, FR.

VERSALLES

La urbanización se da en torno al palacio, con el tridente de avenidas que remata en la **Plaza de Armas**. propuesta urbana inspirada en el Tridente romano y fue el modelo para Muchas otras ciudades del Renacimiento: Karlsruhe, París, Madrid.



P
A
R
I
S

LA OBRA DE LOS URBANISTAS DEL RENACIMIENTO ESTUVO LIMITADA A CONFIGURAR FRAGMENTOS AISLADOS DE CIUDAD, EN TERRENOS SIN URBANIZAR CONTIGUOS O INTERIORES A ELLA. (PLAZAS REALES)



CINCO PLAZAS DE ESTATUAS REALES

CREACIÓN DE UN EMPLAZAMIENTO MAJESTUOSO, DISPUESTO PARA CONTENER UNA ESTATUA ECUESTRE DEL REY. CONDICIÓN PARA SU APERTURA. ERAN ESENCIALMENTE ESPACIOS CERRADOS.

Enrique IV Place Dauphine

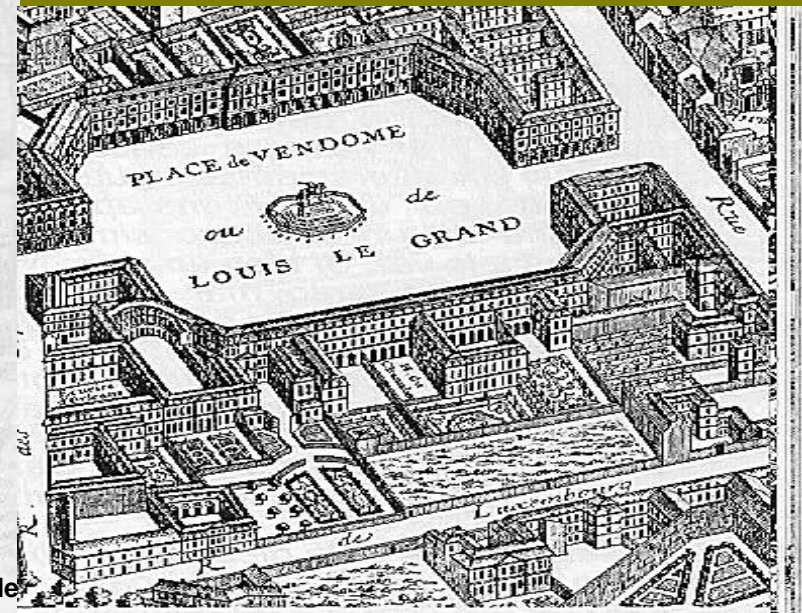
Luis XII Place Royale



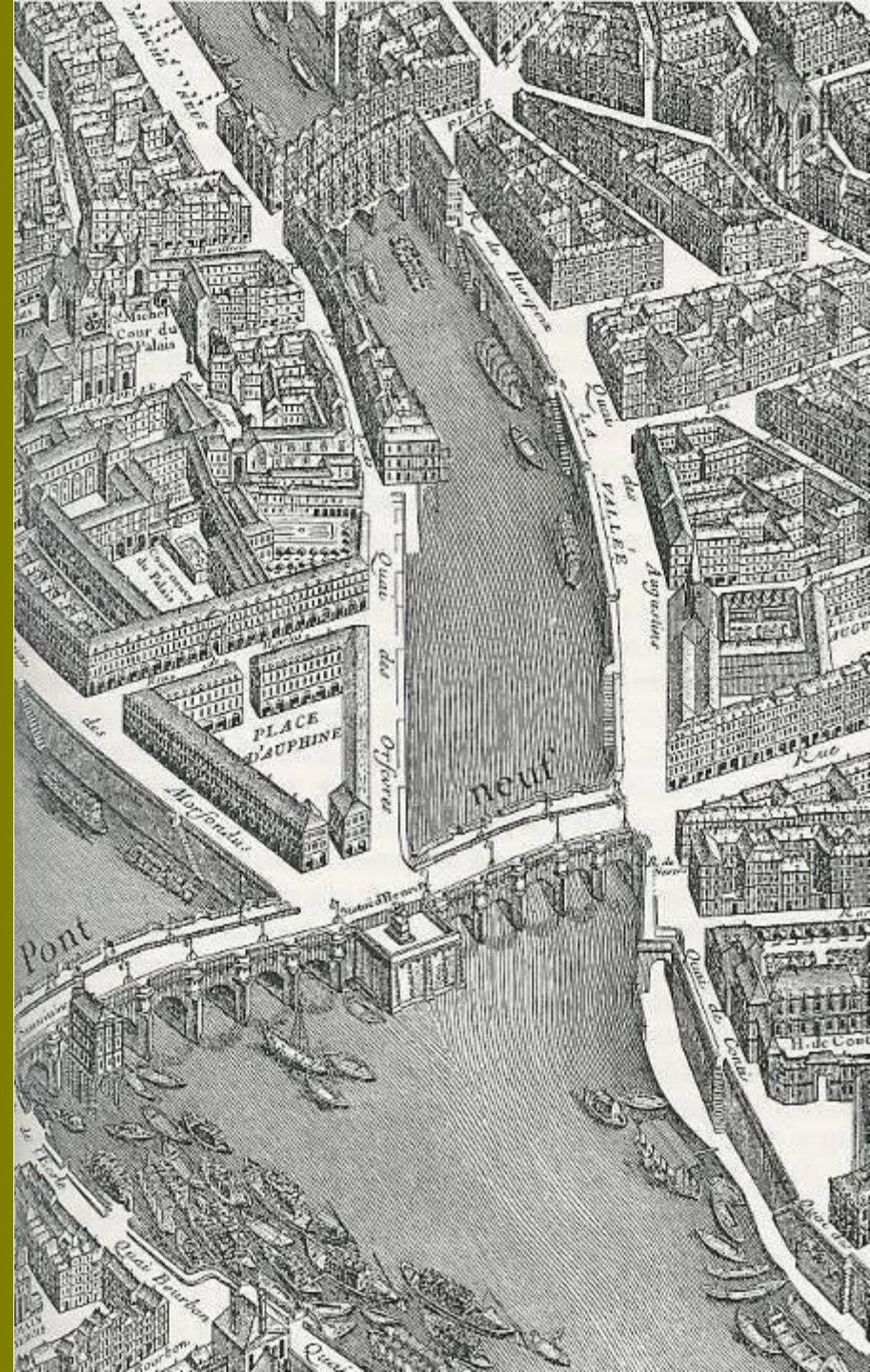
Luis XIV Place des Victoires

Place Vendome

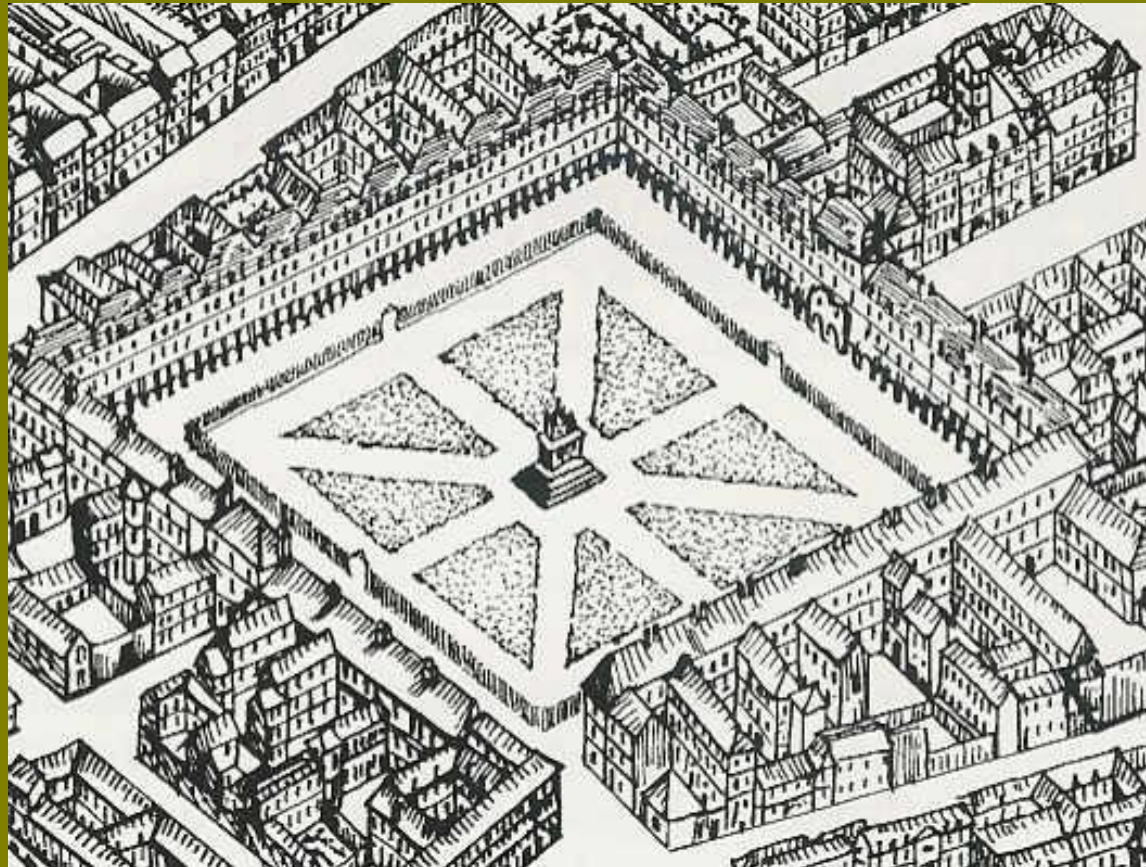
Luis XV Place Luis XV (la Concorde)



LA PLACE DAUPHINE fue la primera de un número de recintos residenciales, que se edificarían en París durante el Renacimiento (1607). La diferencia con las plazas posteriores fue la ubicación de la estatua del rey, Luís XIII, la cual se ubicó fuera del recinto de la plaza. Se ubica en un extremo del pont neuf (1604), pero pertenece a la plaza.



PLACE ROYALE (PLACE DES VOSGES, después de la revolución). Terminada en 1612 es de gran Trascendencia en la historia del urbanismo europeo como Prototipo de plaza residencial cerrada, de la que se excluye el tráfico ajeno a ella. En la fotografía se ve la calle de acceso que penetra en la plaza por su esquina inferior.

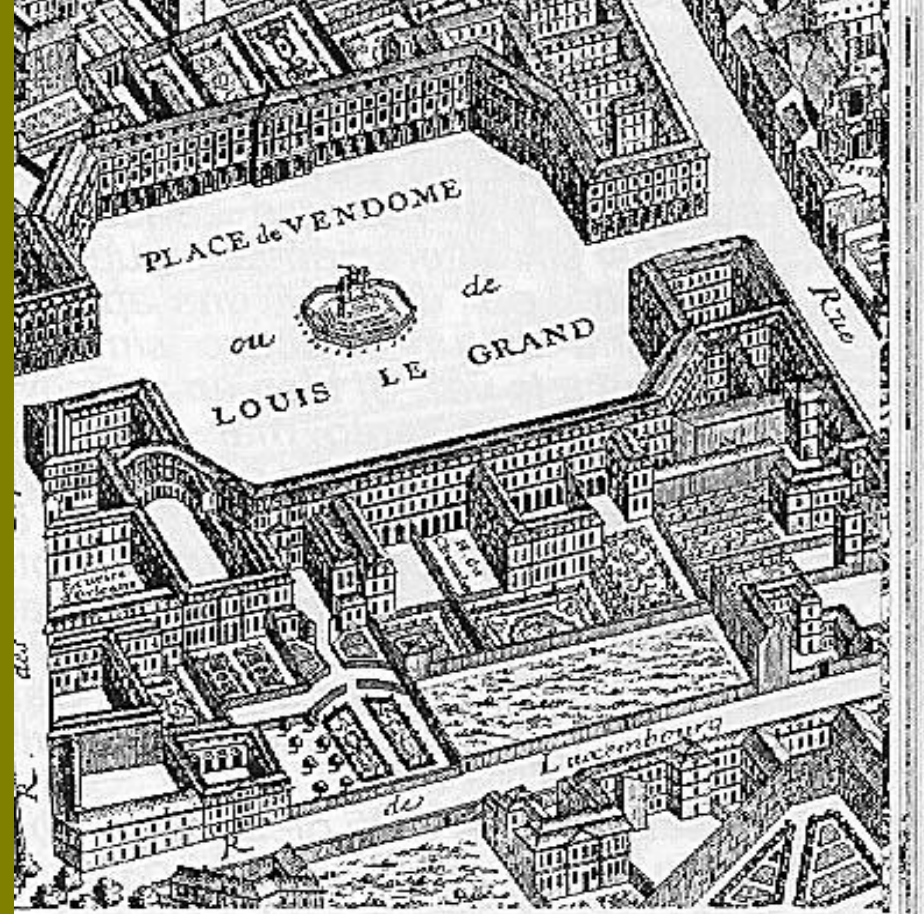


Todos los edificios que miraran a la plaza deberían ajustarse a un mismo diseño de fachadas. La Plaza estaba formada por 38 casas de fachadas uniformemente diseñadas. En 1639 se colocó una estatua ecuestre de Luís XIII en el centro de la plaza, tomando el carácter de plaza en torno a una estatua.

PLACE DES VICTOIRES

Fue inaugurada en 1687 y el foco de atracción principal era la estatua de Luís XIV. Originalmente seis calles confluían en la plaza, mas tarde esto cambió sumándose una mas.

La Place des Victoires no alcanza a producir la impresión de una plaza cerrada, sus aberturas son numerosas. fue una plaza muy apreciada por los teóricos del siglo XVIII por su relación con la vecindad.

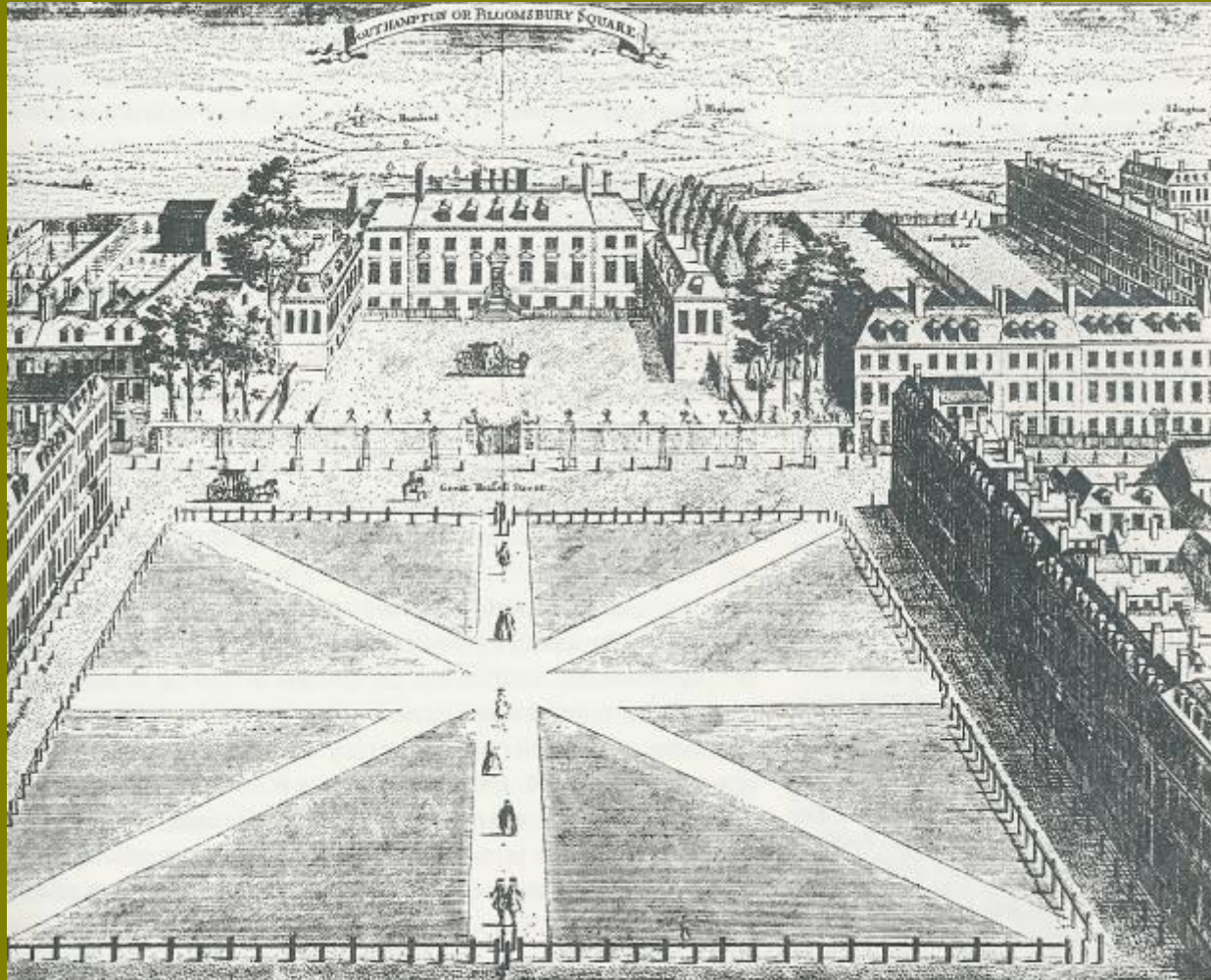


PLACE VENDOME En 1699 se la denominó place de Luís XIV en honor al rey con una estatua ecuestre al centro.

El contraste entre el ordenado espacio central y los edificios sin coordinación alguna a su alrededor, es característico del renacimiento. Son como islas espaciales.

INGLATERRA: El primer ejemplo de urbanismo renacentista en Gran Bretaña fue la **Covent Garden Piazza**, en Londres urbanizada a partir de 1630. Esta plaza sentó las bases de organización del espacio para las otras plazas que se construyeron.

PLAZA DE BLOOMSBURY. Fue la plaza más amplia de Londres hasta entonces. Las Plazas y calles adyacentes se trazaron basados en el principio de la retícula.



PLAZA DE BLOOMSBURY

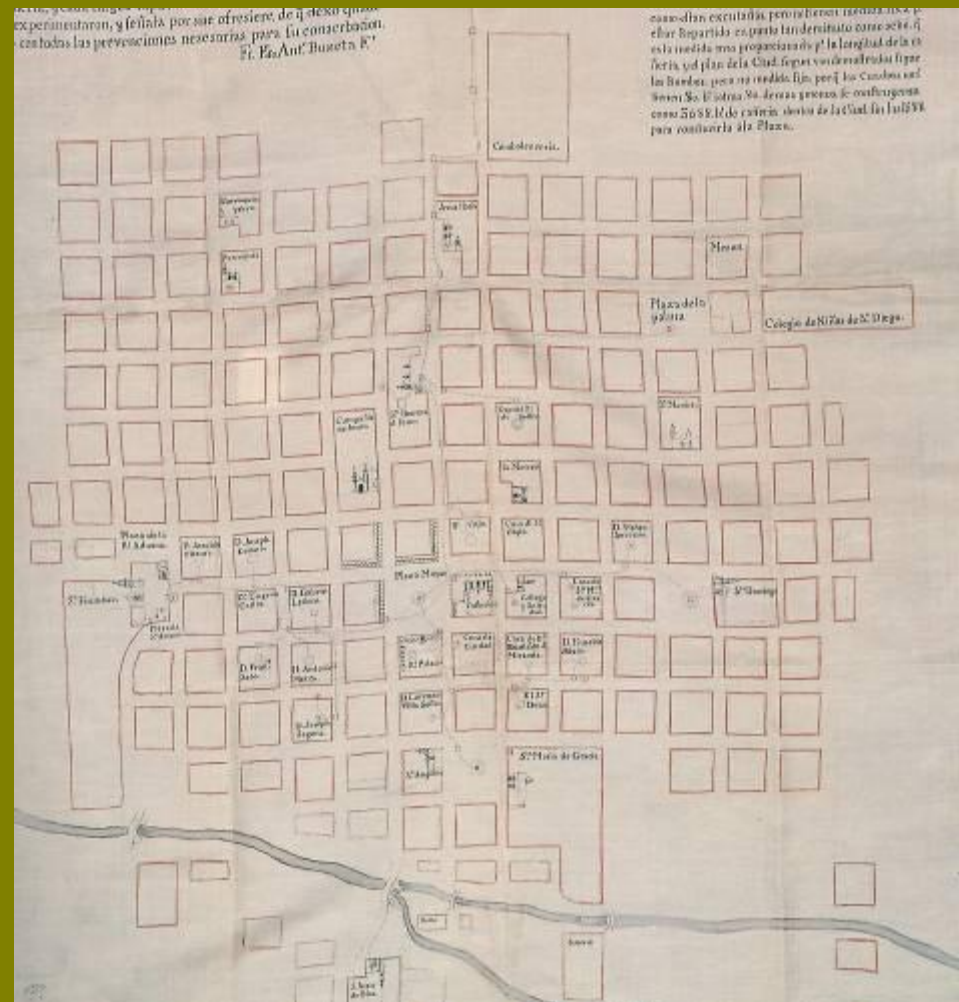
EN EL SIGLO XVIII EN AMÉRICA SE COMPLETA EL MODELO COLONIAL. POCAS VARIACIONES EN SU ESTRUCTURA. A FINALES DEL SIGLO XVIII SE REMODELAN LAS PLAZAS.



LAS CIUDADES EMPIEZAN EXTENDERSE EXTRAMUROS TRATANDO DE CONTINUAR CON EL MISMO ESQUEMA.



ENSANCHE DE VERACRUZ



PLANO DE GUADALAJARA DE 1741

SIGLO XIX Y XX

EL ARTE URBANO CLÁSICO PIERDE SU CONSISTENCIA

ESQUEMA CÓMODO Y RACIONAL
DE DISTRIBUCIÓN DE TERRENOS



DECADENCIA



DIFUSIÓN EN EL MUNDO PARA EL
TRATAMIENTO DE CIUDADES

FORMA

ESENCIA



DECAE LA
ESPIRITUALIDAD



DECAE EL ARTE

DIVORCIO



- **ADVENIMIENTO DE LAS MASAS**
- **REVOLUCIÓN INDUSTRIAL**
- **FENÓMENO DE URBANIZACIÓN**



TRASTORNO DE LAS
ESTRUCTURAS
DE LAS AGLOMERACIONES



TRANSFORMACIÓN DEL ARTE URBANO
EN URBANISMO

CARÁCTER PROVISIONAL DE SOLUCIONES CIUDAD- TERRITORIO

- REPERCUSIÓN EN LA CONFIGURACIÓN URBANA DE LAS CIUDADES
- SOBREPoblación DEL NÚCLEO CENTRAL

DESARROLLO DE LA
CIUDAD INDUSTRIAL

NEVAS TECNOLOGÍAS



NUEVA ARTICULACIÓN A LA
ACTITUD NEOCLÁSICA.

PRINCIPIOS DE LA DEFINICIÓN
DE LA CIUDAD MODERNA.



**INTERVENCIONES DE
CARÁCTER FUNCIONAL**

LA CALLE COMO EJE ESTRUCTURADOR Y COMO RECORRIDO

LA CIUDAD SE ORGANIZA SOBRE EL CONCEPTO DE CALLE

LA CALLE ES EL ARTICULADOR Y
CONECTOR DE LOS ELEMENTOS
DE LA CIUDAD.

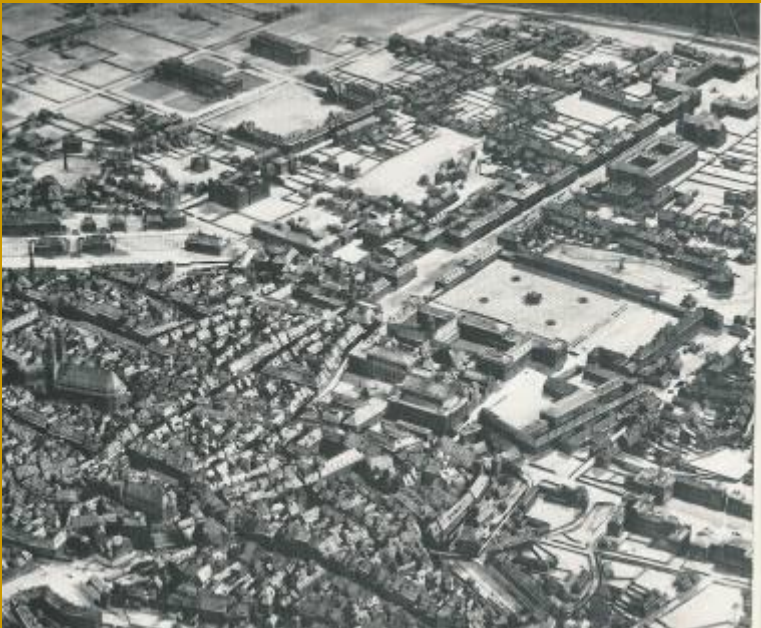


A TRAVÉS DE LA CUAL SE EXPRESABA
UN AMBIENTE DE CULTURA HUMANISTA
(Berlín de Schinkel). Humanista en su
Pensamiento y neoclásico en su arquitectura.

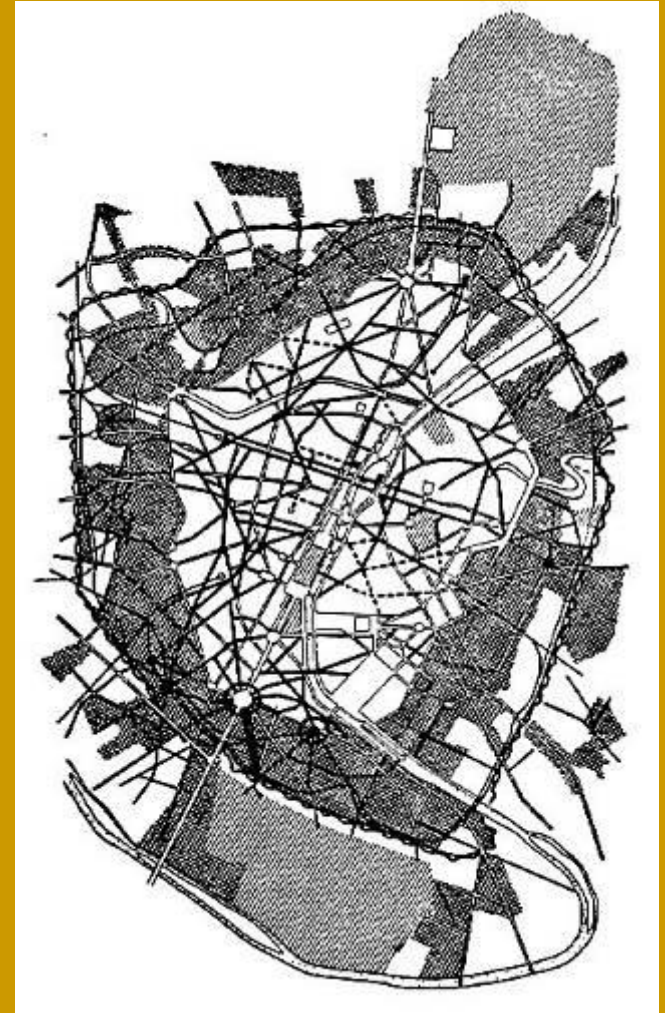
LA PLAZA PIERDE SU CARÁCTER CENTRALIZADOR Y COMUNITARIO. LA CALLE ES EL LUGAR DE ENCUENTRO Y DE LOS EVENTOS ESPACIALES.



BERLÍN DE SCHINKEL



MUNICH DE LEO VON KLENSE



PARÍS DE HAUSSMANN

EL BERLÍN DE SCHINKEL, (1815)
LA CIUDAD MUSEO, MUNICH DE LEO
VON KLENSE, (1830)
Y HAUSSMANN EN PARÍS, 1850

EN ESTA URBANÍSTICA, LOS ESPACIOS ABIERTOS DE LA CIUDAD SE CONVIERTEN EN EL AIRE QUE ANTECEDE A LOS EDIFICIOS MONUMENTALES —————> **HITOS URBANOS.**

LOS ESPACIOS URBANOS SON ENCUENTROS DE VÍAS (Plan de Haussmann) NO ES UNA PLAZA, YA QUE NO ES FACILMENTE ACCESIBLE POR LOS CIUDADANOS.

LOS ENCUENTROS DE VÍAS SE CONVIERTEN EN ÁMBITOS APROPIADOS PARA LA UBICACIÓN DE UN MONUMENTO QUE EJERCE UNA Tensión VISUAL

EN EL ARCO DEL TRIUNFO EN PARÍS EL MONUMENTO EJERCE UNA Tensión VISUAL.

POTSDAM



**NI EL VACÍO QUE EXALTA LOS EDIFICIOS,
NI EL PARQUE, RESPONDEN A LA IDEA DE PLAZA
COMO ÁMBITO IMPORTANTE DE LA CIUDAD.**

P.
B
R
A
N
D
E
M
B
U
R
G
O



A
L
T
E
S

M
U
S
E
U
M

B
E
R
L
Í
N

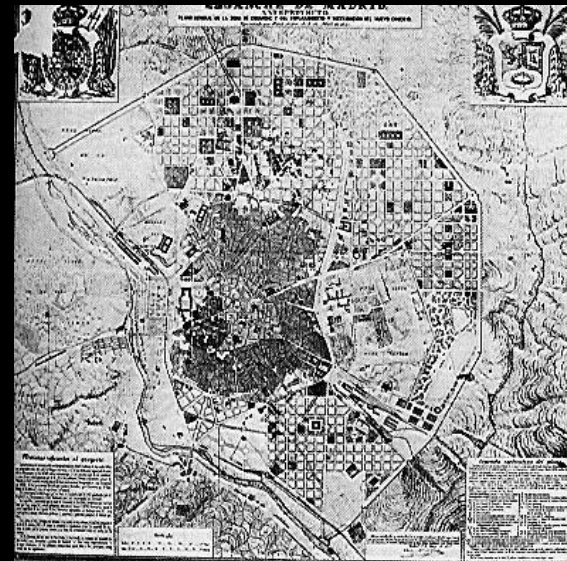




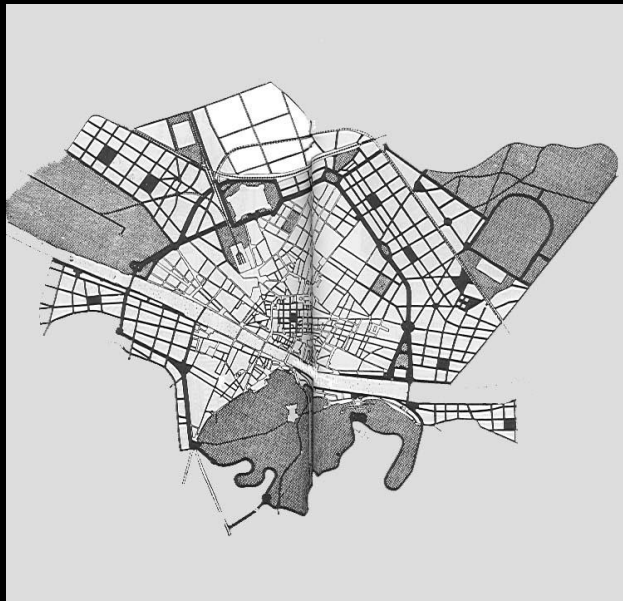
ANALISIS DE LA CIUDAD DE MADRID



ENSANCHE DE BARCELONA



ENSANCHE DE MADRID



AMPLIACIÓN DE FLORENCIA



AMPLIACIÓN DE BRUSELAS

LOS BULEVARES DEL SIGLO XIX

LA CIUDAD SE CONFIGURÓ, MANTENIENDO UN EQUILIBRIO RAZONABLE ENTRE LOS DISTINTOS USOS QUE DEBÍA ALBERGAR Y LAS DIFERENTES MODALIDADES DE TRÁFICO (reflexiones de Haussman, Hénard, Cerdá, Le Corbusier).

CALLES RECTILÍNEAS SOBRE LA VIEJA CIUDAD ORGANIZADORAS DE LA CIRCULACIÓN.

LOS MONUMENTOS SE UTILIZAN COMO REMATES, PARA LAS PERSPECTIVAS DE LAS NUEVAS AVENIDAS.

PARÍS



PARLAMENTO DE VIENA

RING DE VIENA



LAS IDEAS FUNCIONALISTAS DEL SIGLO XIX QUE SE APLICARON AL ORDEN Y AL SANEAMIENTO URBANO, DEFINIERON LA ESTRUCTURA DE LA CIUDAD MODERNA.

CONTINUIDAD TRADICIONAL // ESTÉTICA DE LA DISPERSIÓN DE LOS ELEMENTOS

MIGUEL ALEMÁN

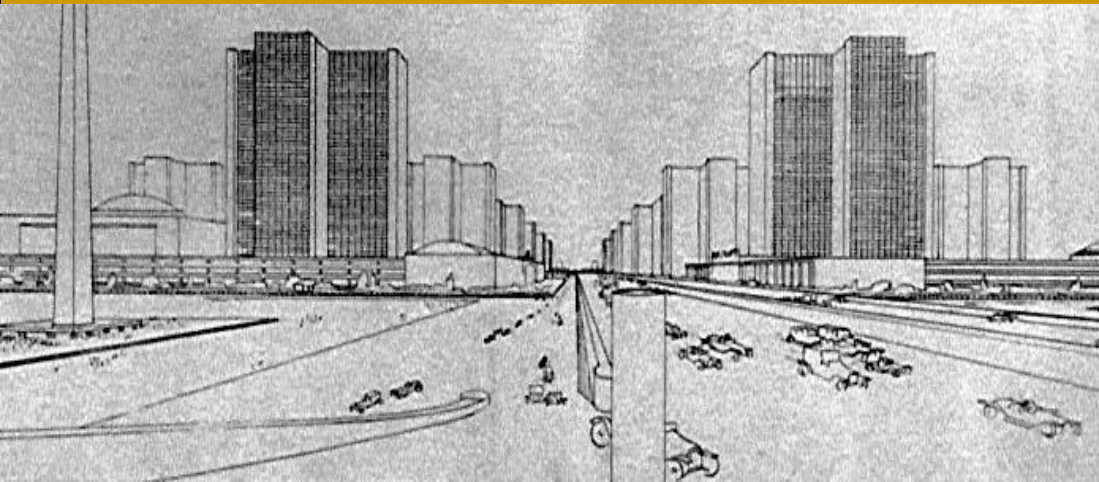
SIMETRÍA



**INCOMPATIBLE CON NUEVOS
PRINCIPIOS ORDENADORES
DE LA CIUDAD.**

CREACIÓN DE MONÓTONAS ÁREAS NUEVAS

PLAN VOISIN, LE CORBUSIER



BERLÍN



SIGLO XIX EN AMÉRICA LATINA

A FINALES DEL SIGLO Y PRINCIPIOS DEL XX APARECEN LAS GRANDES AVENIDAS, LOS PASEOS SOBRE MODELOS EUROPEOS; LAS ALAMEDAS CRIOLLAS ASIMILARON DEL PARIS DE HAUSSMANN. (FUENTES, ESTATUAS, BANCAS)

Función principal: disfrute de la comunidad



PASEO DE LOS MÁRTIRES. CARTAGENA



PLAZA DE MAYO, B. AIRES



PLAZA DE BOLIVAR, BOGOTÁ



MONTEVIDEO



LA HABANA

APARECEN LAS COLONIAS RESIDENCIALES, COMO LA SANTA MARIA LA RIVERA, SE CONSTRUYEN 40 COLONIAS CON PAUTAS DE DISEÑO URBANO; APERTURA DE VIAS CON LÍNEAS DE TRANVÍAS Y LOS TRADICIONALES KIOSKOS EN LAS PLAZAS DE LOS BARRIOS Y OTRAS CIUDADES.



SE CONSTRUYEN CASAS TIPO VILLA SOBRE EL PASEO DE LA REFORMA Y COLONIAS COMO LA JUAREZ.

MÉXICO



La Plaza
es el elemento afectivo
para la comunidad.



**LA PLAZA ES REFERENCIA FÍSICA Y CULTURAL,
ES ORIENTACIÓN Y ES TAMBIÉN HISTORIA.**



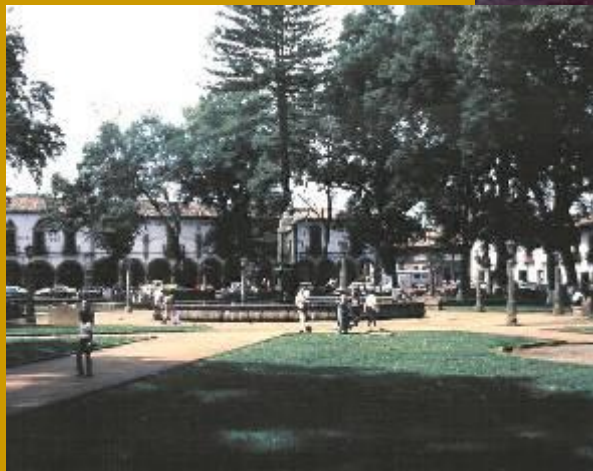
OAXACA



MÉRIDA



TLAXCALA



PATZCUARO



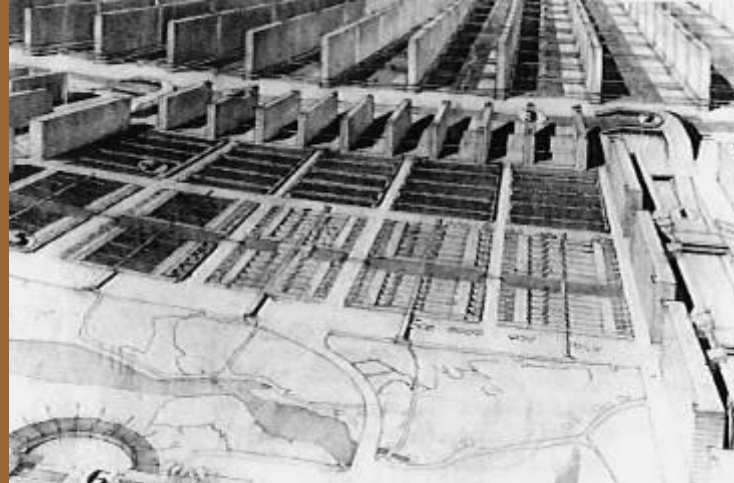
AGUASCALIENTES

PLANTEAMIENTOS QUE RENIEGAN DE LA CIUDAD TRADICIONAL

RUSH, CITY



PLAN DE RIO DE JANEIRO



BRASILIA

MOTIVOS HIGIENISTAS

INVENCION DE UN NUEVO
CONCEPTO DE ESPACIO
URBANO.

**DESAPARECE LA PLAZA
COMO LUGAR DE ENCUENTRO**

PÉRDIDA DE LA CONTINUIDAD DE LAS ESTRUCTURAS EDIFICIOS Y ESPACIO PÚBLICO

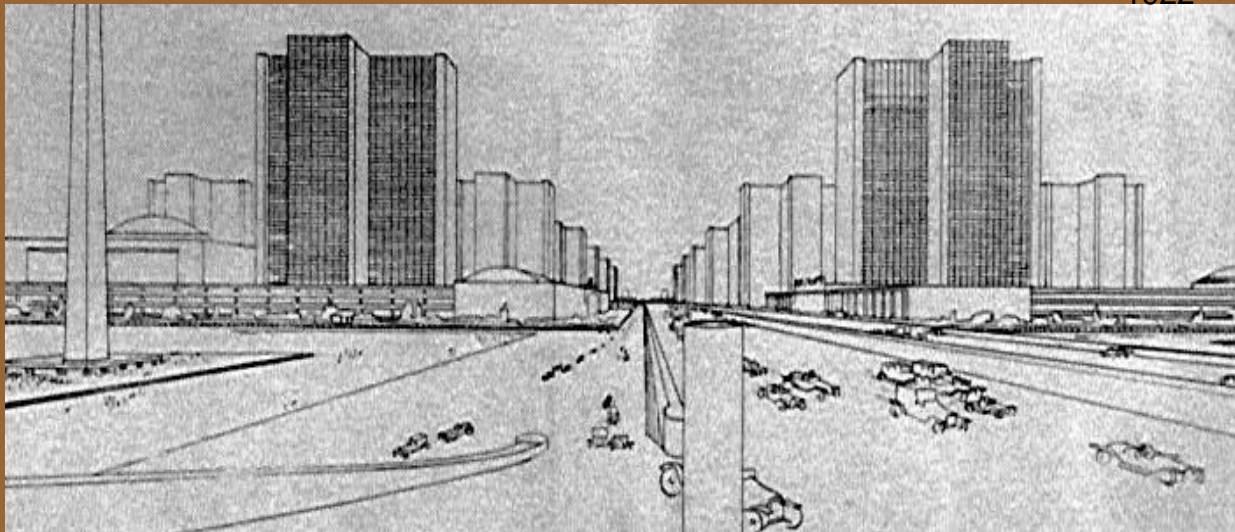
DISPERSIÓN VOLUMÉTRICA

- VACÍOS AL PIE DE LA VIVIENDA
- ESPACIOS DESARTICULADOS Y DISCONTÍNUOS.
- VACÍOS ENTRE BLOQUES SIN ACTIVIDADES. (TIERRAS DE NADIE)

ACTITUD COMPOSITIVA DE LA CIUDAD MODERNA

CONTRARIA A LA CIUDAD TRADICIONAL DEL SIGLO XVII Y XVIII.

1922

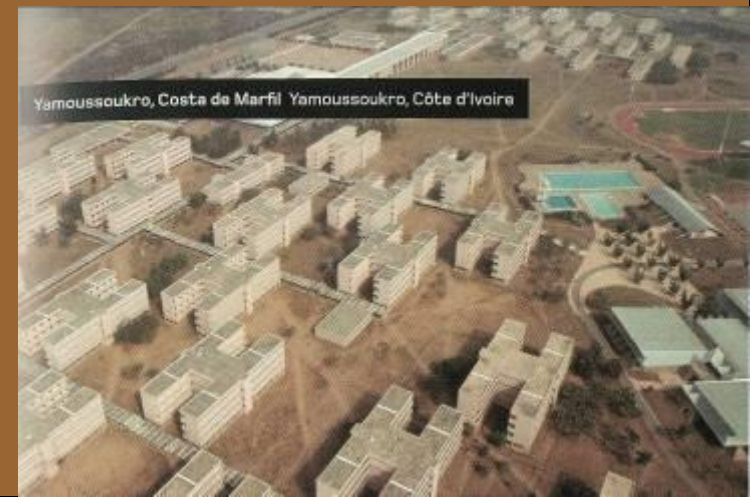


EL PLAN VOISIN PARA PARÍS DE LE CORBUSIER, DONDE EL CENTRO DEL ÁREA ENTRE EDIFICIOS NO ERA LA PLAZA COMO LUGAR DE ENCUENTRO SINO UN CRUCE DE AUTOPISTAS.



EDIFICIOS EN GRUPO CONJUNTOS DE VIVIENDAS

CIUDADES - TORRE TLATELOLCO



OTRAS PROPUESTAS MAS CERCANAS A LA CONCEPCIÓN TRADICIONAL DE LA CIUDAD QUE A LA URBANÍSTICA MODERNA

EL PLAN DE BERLÍN
(ALBERT SPEER)



IDEA DE CIUDAD DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX

DEFINÍA LA IDENTIDAD DE DOS ELEMENTOS

ESPACIO PÚBLICO



ARTICULACIÓN DE CALLES Y
PLAZAS DE GRANDES ESCALAS
(OBJETIVOS POLÍTICOS), PODER.

Y EDIFICIO-MONUMENTO



CONCEPCIÓN MAS ARTICULADA Y COHERENTE
QUE LA DISPERSIÓN DEL URBANISMO MODERNO



E
J
E
M
O
N
U
M
E
N
T
A
L

A
L
B
E
R
T

S
P
E
E
R

AVENIDA STALIN-STALINALLE

Plan para Berlín

EJE TENSIONAL ENTRE DOS ESPACIOS
SIGNIFICATIVOS.



ENFATIZA EL SIGNIFICADO DE LAS **PLAZAS**



EN REMATES DE AVENIDAS
ARTICULA AVENIDA Y PLAZAS



PUERTAS URBANAS

UMBRAL ENTRE LA PLAZA COMO UNA
CATEGORÍA DE ESPACIO Y LA CALLE
COMO OTRA MUY DIFERENTE.



ARTICULAN LA CONTINUIDAD DEL TODO
URBANO Y CREAN UNA ÚNICA Y GRAN
ESTRUCTURA ACENTUANDO EL SIGNIFICADO
DE CADA PARTE.

**LOGRÓ CONSTRUIRSE UN FRAGMENTO DE
CIUDAD**

**LA PLAZA TOMA DIMENSIONES GIGANTESCAS CAPAZ DE ALBERGAR MULTITUDES
COMO OBJETIVO POLÍTICO Y EXPRESIÓN DEL PODER.**



LA GRANDE ARCHE DE LA DEFENSE, PARÍS



PLAZA DE LOS PODERES EN BRASILIA

RECUPERACIÓN DE FORMAS URBANAS PREEXISTENTES Y ARTICULARLAS CON OTRAS DE NUEVA CREACIÓN
ROB KRIER

PLANES
MASIVOS

EXTIENDEN
A LAS
CIUDADES



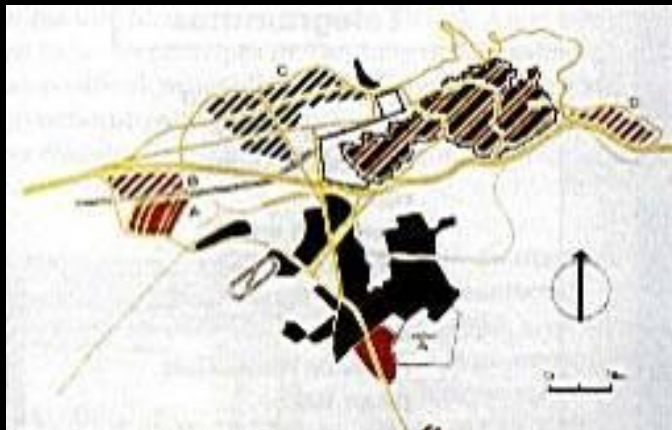
VILLE MASSIVE
EXTENDING
TO THE
CITIES



PLAN PARA RABAT



PLAN PARA HANOI



PLAN PARA FEZ



PLAN PARA RIO DE JANEIRO



PLAN PARA BUENOS AIRES

COMPLEJIDAD Y CONTRADICCIÓN EN ARQUITECTURA – Robert Venturi

LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD – Aldo Rossi



FINES DE LOS SESENTAS

- SE CRITICAN LAS FORMAS PURAS DEL RACIONALISMO
- LA CIUDAD COMO UN HECHO MAS COMPLEJO QUE EL ORGANISMO QUE SE PUEDE PLANIFICAR A TRAVÉS DE LA ZONIFICACIÓN.

DÉCADA DE LOS SETENTAS



REVALORACIÓN DE LA CIUDAD TRADICIONAL

(Fracaso ambiental y social de la planificación técnica y abstracta)

**LA PLAZA COMO ELEMENTO FUNDAMENTAL DE LA CIUDAD
ES EL CENTRO DE LA NUEVA CONCEPCIÓN Y SU ARTICULACIÓN
CON LA CALLE CONSTITUYE LA CLAVE DE LOS NUEVOS DISEÑOS.**

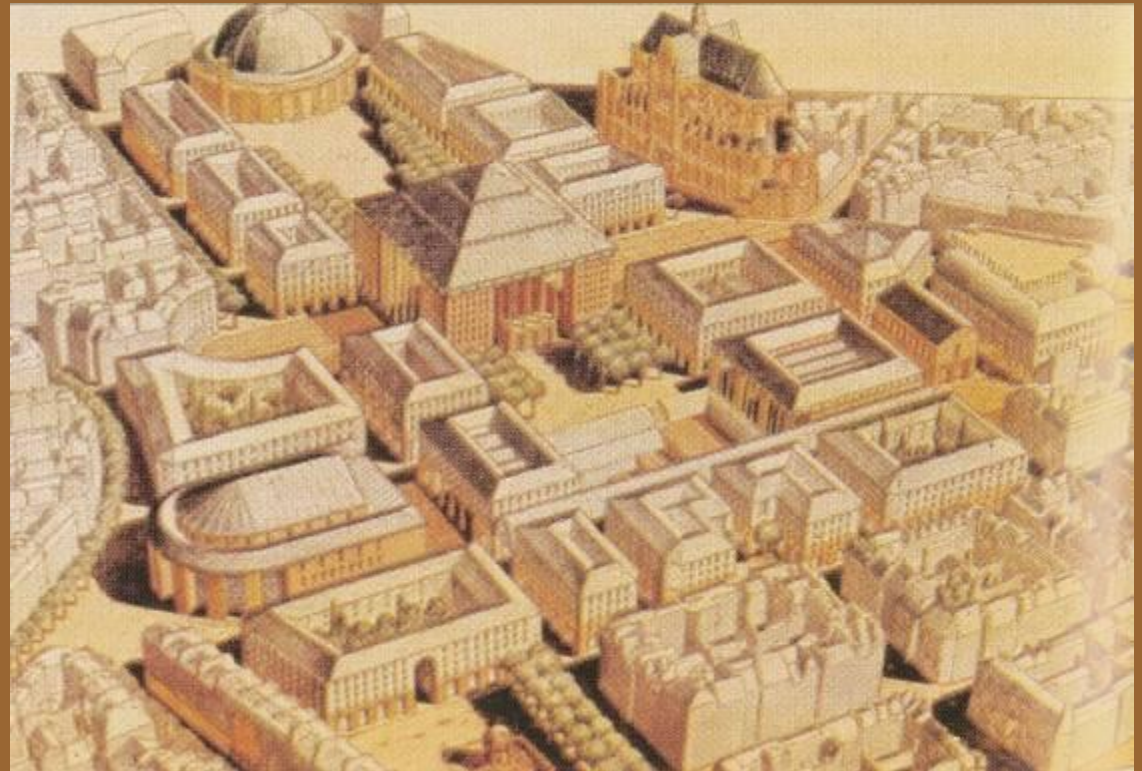
Nuevo discurso urbano Leon y Rob Krier

**LEON KRIER
ROB KRIER**

UNA CIUDAD SE ARTICULA EN ESPACIOS PÚBLICOS Y PRIVADOS;
MONUMENTOS Y CONSTRUCCIÓN URBANA; ARQUITECTURA Y EDILICIA;
PLAZAS Y CALLES; EN ESE ORDEN.

MUESTRA UNA TIPOLOGÍA DE PLAZA
CUBIERTA PARA LA PROPUESTA DE
LES HALLES EN PARÍS.

ORGANIZA UN SISTEMA DE PLAZAS
PERPENDICULARES A LAS CALLES.
LA PLAZA CUBIERTA ES EL CENTRO
DEL PROYECTO DEFINIDA POR
CUATRO EDIFICIOS QUE SOSTIENEN
UNA CUBIERTA SOBRE UN ÁMBITO
PÚBLICO QUE SE INTEGRA A LA
SECUENCIA DE PLAZAS ABIERTAS.



LES HALLES, PARÍS

R.K. HACE PROPUESTAS PARA STUTTGART; UNA SERIE DE OBRAS PUNTUALES QUE SE ARTICULAN
CON LA CIUDAD DE ADENTRO HACIA FUERA NO DE MANERA INVERTIDA COMO EN LOS CINCUENTAS
Y SESENTAS. (PROYECTOS URBANOS)

REFLEXIONES DE LOS SETENTAS, MARCARON A LA SIGUIENTE DÉCADA EN EL MODO DE VER LA CIUDAD

SE CAMBIA LA ACTITUD DE LA PLANIFICACIÓN MACRO POR UNA OBSERVACIÓN MAS PEQUEÑA Y MAS CERCANA AL HOMBRE QUE VIVE EN LA CIUDAD Y PARTICIPA EN ELLA.

SE REDESCUBRE LA PLAZA Y SE ENFATIZA SU CARÁCTER COMUNITARIO

Por su significado en el trazado urbano y en la memoria colectiva

RECUPERAR LA HISTORIA ES LA UNICA ALTERNATIVA PARA RECUPERAR LA REALIDAD

ROB KRIER

1971



GEORGES
FRANÇOIS
POMPIDOU



PLAZAS DEL SIGLO XX

MOMENTO DE LA REIVINDICACIÓN



PARÍS



MUSEO DE HISTORIA, BERLÍN



PLAZA
DEL
TOUR
DE
L'OBELISQUE

PARÍS

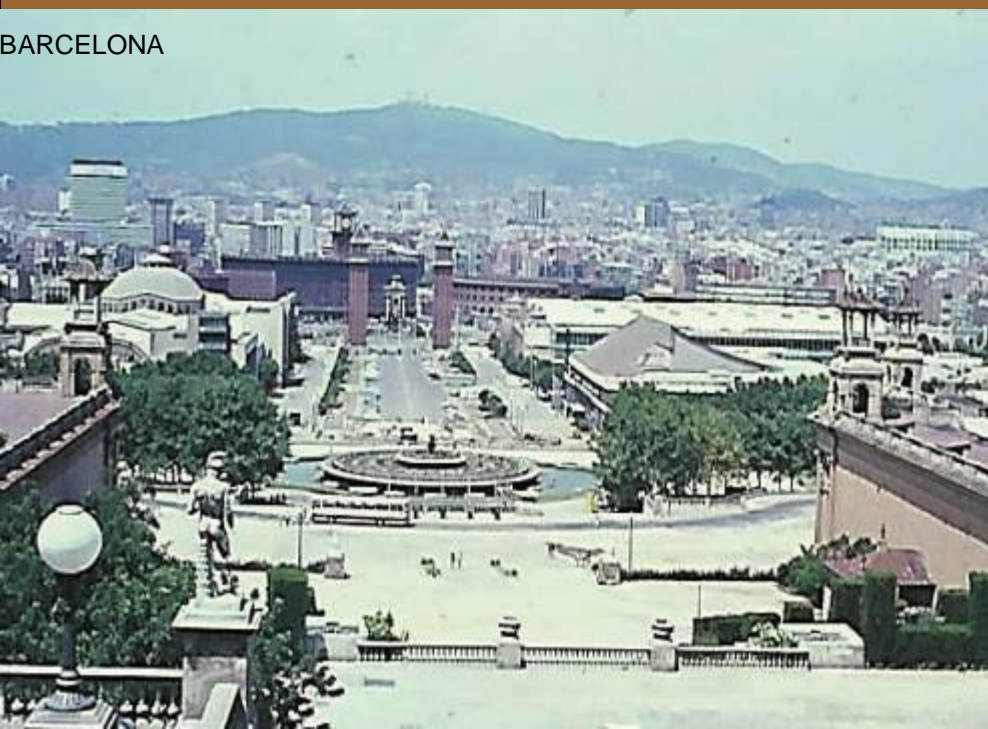




BERLÍN



GUADALAJARA



BARCELONA



CIUDAD UNIVERSITARIA

¿QUE PASA EN LA CIUDAD DEL SIGLO XXI ?

LA PLAZA COMO ESPACIO CENTRAL SIMBÓLICO Y DE CELEBRACIÓN ES INCAPAZ DE INCLUIR TODOS LOS CONTRASTES DEL ESPACIO URBANO CONTEMPORÁNEO.

LOS PROYECTOS DEL SIGLO XX EN SU AFÁN POR RESCATAR LA “VITALIDAD” Y FUNCIÓN DE UN ESPACIO ADMIRABLE DE LA HISTORIA URBANA NO ALCANZARON A PLASMAR LA FUERZA DE LA CIUDAD ACTUAL, CONSTRUCCIONES, MOVIMIENTOS Y ENERGÍAS.

BARCELONA



PRIMER FORUM UNIVERSAL DE LAS CULTURAS 2004

CIUDAD TOTAL

ESQUINA

CONSTITUYE UNA SÍNTESIS A PARTIR DE LA DIVERSIDAD

CIUDAD



ORDEN

CIUDAD



DIVERSIDAD

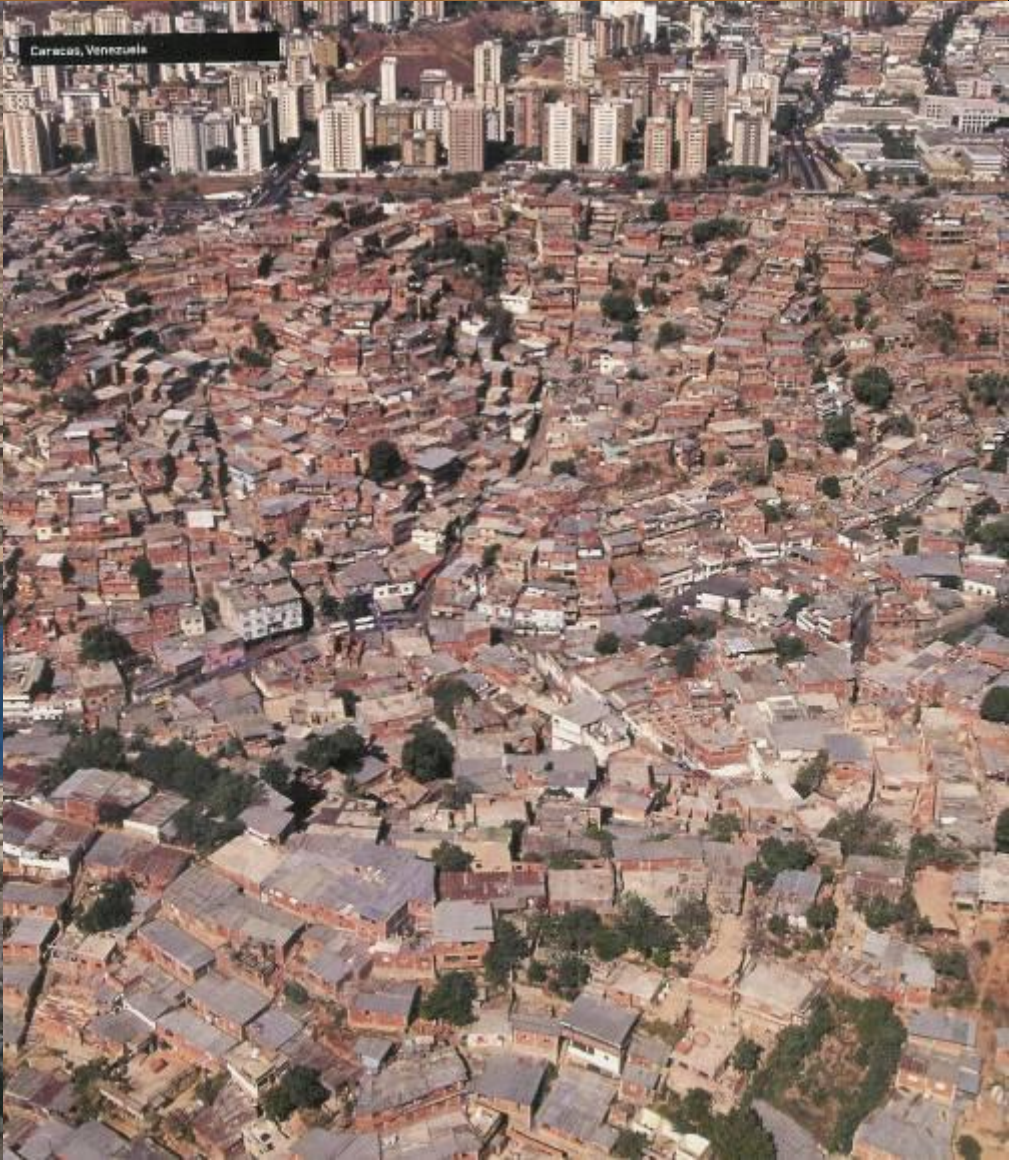
DIFERENCIA + COINCIDENCIA = DEFINICIÓN DE LA ESQUINA = DEFINICIÓN DE LA CIUDAD





EN LA CIUDAD DE HOY SON LAS FORMAS LAS QUE NIEGAN EL CONTACTO Y LA INTERSECCIÓN DE PERSONAS Y ACTIVIDADES LAS QUE RESULTAN RADICALMENTE CONTRARIAS A LA IDEA DE ESQUINA (ANTIESQUINAS, ANTICIUDAD).

**LA AUSENCIA DE DIVERSIDAD EXCLUYE TODA POSIBILIDAD DE INTERACCIÓN.
UNIFORMIDAD SIN MEZCLA, MONOTONÍA SIN DIFERENCIA, EXTENSIÓN SIN
REFERENCIA, DENSIDAD SIN INTERCAMBIO (lugares especulativos)**



LA ESQUINA OFRECE DOBLE PRESENCIA Y DOBLE POSIBILIDAD DE CONTACTO; FOCO DE INTENSIDAD, PUNTO DE SINGULARIDAD ARQUITECTÓNICA.

**¿QUE LE DIJO UNA PARED A OTRA PARED? EN LA ESQUINA
NOS VEMOS!**

CIUDADES, ESQUINAS

GRACIAS